







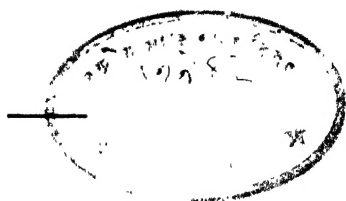




# পুষ্পাঞ্জলি

---

“কবিঃ কৰোতি কাব্যানি রসং গৃহ্ণন্তি পণ্ডিতাঃ ।  
ভবান্য ক্রকুটি-ভঙ্গী ভবোবেত্তি ন ভূধরঃ ॥”



কবিরাজ শ্রীরাজ নারায়ণ দাস কবিভূষণ  
প্রণীত ।

---

পৌষ, ১৩৩৮ সাল,  
কলিকাতা ।

মূল্য ৥৮/০ দশ আনা মাত্র ।

প্রকাশক—

মণ্ডলোপনামক—শ্রীশরচ্ছন্দ দাস,

গোপীনাথপুর, পোঃ—সাঁউথ মোহনপুর,

জেলা—২৪ পরগণা ।

প্রিন্টার—শ্রীমৃগেন্দ্রনাথ কৈঁটার,

উমাশঙ্কর প্রেস,

১২নং গোরমোহন মুখার্জী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

---

প্রাপ্তিস্থান—মণ্ডলোপনামক শ্রীশরচ্ছন্দ দাস,

১৮।এ।১নং উল্টাডাক্স হরিশ নিয়োগীর রোড,

কলিকাতা ।







## উৎসর্গ পত্র



মদীয় পরমারাধ্য অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক রাজ কবিরাজ  
শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন শ্রীগুরুদেবের  
শ্রীপাদপদ্ম যুগল হৃদয়ে ধ্যান করতঃ তাঁহারই পবিত্র  
কর কমলে অচলা ভক্তিসহকারে আমার এই ক্ষুদ্র  
“পুষ্পাঞ্জলি” গ্রন্থখানি উৎসর্গ করিয়া মর জগতে  
ধন্য হইলাম ।



# ভূমিকা

[ বৈদ্যশাস্ত্রপীঠ ও অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের অধ্যাপক  
কবিরাজ শ্রীহিন্দুভূষণ সেন ভিষগুরু, আয়ুর্বেদশাস্ত্রী  
এল, এ, এম, এস্ লিখিত ]

বাঙ্গলা—কবিতার দেশ, শুধু বাঙ্গলাদেশ কেন, ভারতবর্ষকেও কবিতার খনি বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। কি সংস্কৃতে কি বাঙ্গলায়—ভারতবর্ষে কবিতার অভাব কোনো দিন হয় নাই। শাস্ত্র বল, তন্ত্র বল, পুরাণ বল—সমস্তই সুললিত কবিতাছন্দে গ্রথিত। সংস্কৃতে কবিতার স্থান তো সকল দেশকে পরাস্ত কবিয়াছে। মহাকবি কালিদাসের স্মধুর ও সুরসাল ছন্দনিবন্ধ কবিতার মাধুর্য যাঁহারা উপভোগ করিয়াছেন, তাঁহারাই স্বীকার করিয়াছেন, হাঁ, ইহার তুলনা নাই। সংস্কৃত ও বাঙ্গলা মিশাইয়া মৈথিলি ও ব্রজবুলিতে বৈষ্ণব কবিগণ যে রসধারা চালিয়া গিয়াছেন—তাহা ভারতের শ্রেষ্ঠ সম্পদ,—যুগে যুগে এ রস আশ্বাদন করিয়া লোক তৃপ্তি পাইবে।

বাঙ্গলার অনেক কবি আমাদের দেশে নানা রস দিয়া গিয়াছেন, কিন্তু ভারত চন্দ্রের যেন তুলনা নাই। ‘বিদ্যাসুন্দরকে’ বিনি যতই অগ্নীল বলুন না কেন, উহাতে যে রস আছে, তাহা উপভোগের বিষয়। প্রকৃত কবিও যেমন আমাদের দেশে অনেক জন্মিয়াছেন, প্রকৃত সাধকও তেমনি অনেক আসিয়াছিলেন। ঐ সব সাধক শুধু সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, কবিতা ও গানের মধ্য দিয়াও তাঁহাদের সাধন-ভজনের পরিচয় আমরা যথেষ্ট পাই। ঐ সম্প্রদায়ের মধ্যে, রামপ্রসাদের নাম সর্বপ্রায়ে উল্লেখযোগ্য। দাশরথি রায়—রামপ্রসাদের মত সাধক না হইলেও ভক্তকবি ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার রসধারা বাঙ্গলাকে চিরদিনই গৌরবময়ী করিয়া রাখিবে। কত নাম করিব? চুপি-কাঁকশেয়ালির দেওয়ান রঘুনাথ, কুব্জ যাত্রাওগালা নীলকণ্ঠ,

বৈষ্ণব কবি রসিকচন্দ্র—বাঙ্গলার সাধক ও বৈষ্ণব কবি আমরা অনেকই দেখিতে পাই, সকলের কথা বলিতে গেলে একখানি প্রকাণ্ড পুঁথি হইয়া পড়ে, সেইজন্য আর সে সকল কথা তুলিব না।

এযুগে আমাদের পরম সুহৃদ সোদরপ্রতিম কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাজ নারায়ণ দাস কবিভূষণ মহাশয় “পুষ্পাঞ্জলি” নামে যে পুস্তকখানি আমাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন, সেখানি পড়িয়া মনে হইতেছে—আবার বুঝি বাঙ্গলায় সেই প্রাচীন যুগ ফিরিয়া আসিতেছে। ইনি “কবিভূষণ” তো বটেনই “কবিরাজ”ও বটেন। ইহার “পুষ্পাঞ্জলি” প্রকৃতই মাতৃপদে অর্ধাক্রমে স্থান পাইবার যোগ্য। বর্তমান যুগ নূতনত্বের যুগ। এযুগের কবিদের মধ্যে অনেককেই নূতন নূতন সুর শুনাইতে দেখা যায়। তাই ভয় হয় এ যুগে একরূপ কবিতা চলিবে কিনা, তবে ভরসা এই, বর্তমান যুগের কবি সার্বভৌম রবীন্দ্রনাথের অনেক কবিতায় প্রাচীন ভাবধারা দেখিতে পাওয়া যায়—যাঃ আমাদের মনে হয় ইহা বাঙ্গলার এক অপূর্ব সামগ্রী, আর তাঁহার এই সকল কবিতাই ভবিষ্যৎকালে অন্য সকল কবিতাকে অতিক্রম করিয়া প্রসার লাভ করিবে।

পুষ্পাঞ্জলি ছন্দবদ্ধ গ্রন্থ হইলেও ইহার সব কবিতাই গীত হইবার উপযুক্ত, এজন্য এখানিকে ‘সাধকের গান’ ও নাম দেওয়া যাইতে পারে। কবি, সুর-তালের উল্লেখ না করিলেও গানগুলির সুর-তাল করা কঠিন হইবে না। তাল এবং রাগিনী না দেওয়ায় বরং ইচ্ছামত সুর করিয়া লওয়ার পক্ষে গায়কের সুবিধা হইবে।

এই পুস্তক পাঠে যেমন কবিতাপ্রিয় পাঠক আনন্দরসে আপ্ত হইবেন, সেইরূপ অনেকে ধর্মভাবেও জাগিয়া উঠিবেন, তথা মাতৃ সাধনার পথ এই গ্রন্থ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। আরও শুনিয়া সুখী হইলাম কবিভূষণ মহাশয় তাঁহার এই গ্রন্থখানির বিক্রয়লব্ধ অর্থ রোগক্লিষ্ট দরিদ্র নারায়ণের সেবার জন্ত স্বহস্তে ব্যয় করিবেন।

## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
নমো গীর্বাণ গণ বন্দিত .	১
চিত্ত সোহাগিনী	৩
এসো মা কল্লনা	৪
এসো মা ধবল কমল 'পরে	৫
কেগো পঙ্কজ-বন-শোভনে !	৬
অয়ি, পতিত-পাবনি মাতর্গঙ্গে !	৭
ঘুম পাড়াও গো গঙ্গে !	৮
ধরু মা তাপিত তনয়ে	৯
লাগেনা আর কিছুই ভালো	১০
তুমি, কত দূর হ'তে ডেকেছ আমার	১১
তব, নীল নীরদ মুরতি ধানি	১২
তোমায় খুঁজিয়া কেন গো পাইনা ;	১৩
তোমাতে ধরা যে দায়	১৪
সখা, কথাটি कहিলে	১৫
তব, চির প্রসিদ্ধ স্বভাবখানি	১৬
তুমি লুকিয়ে কত খেলুছ খেলা	১৭
আয়রে আমার প্রেমেরি ঠাকুর,	১৮
হরি, কোথা আছ তুমি বলনা ;	১৯
এসো কুঞ্জ কানন চারী ;	২০
তোমায় এ জীবনে কেন পাব না ?	২১
কিবা, সুদূর বিমানে সজল-জলদ	২২
হরি, তুমি হে মহান্ রাজ রাজেশ্বর	২৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
ওহে, পরমেশ প্রেম-ইন্দু !	২৪
কিবা' সুনীল গগনে গম্ভীর স্বনে	২৫
মন, হৃদয়-কুটীরে এসো হরি ফিরে	২৬
কিবা, পুণ্য-প্রভাতে তরুণ-তপন	২৭
এসো হৃদয় যমুনা-কূলে	২৮
ওই, শ্রাম কলেবর বিপটী সুন্দর	২৯
আশায় আশায় দিন যদি যায়	৩০
অনাথ বালক নিমেষ হারা চোখে	৩১
ওগো আমি কাঙাল বালক	৩২
জাগরে আমার মন	৩৩
এমন বেশে কোন সাহসে	৩৪
ভুলিয়ে মায়ার মোহ-তমসায়	৩৫
এখনো হ'লনা বাসনার শেষ	৩৬
যরটি এমন আবর্জনা	৩৭
সবার আগে জাগিয়ে মোরে	৩৮
কেগো, বিজ্ঞান বিপিন বাসিনী	৩৯
আর কখন তুই তুলুবি সে ফুল	৪০
আরতীর দীপ জ্বালিলেনা কেন ?	৪১
এখনো পূজারি রহেছ বসিয়া	৪২
এসেছে কি মধু ভূবন ভরিয়া	৪৩
ক্ষুদ্র তোমার পূজার ডালি	৪৪
বাজ্জলো রে গান জীবন-বীণায়	৪৫
আমি, দিবা-অবসানে	৪৬
এসেছি আজ তোমার সভায়	৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
হরি, তোমাতে আমাতে র'ব দু'জনাতে	৪৮
শান্ত শীতল সাগরের জল	৪৯
সারাটি জীবন গেল অকারণ	৫০
সখা, দুর্বল ব'লে নির্মল হ'লে	৫২
আমি কি দিয়ে পৃথিব তোমাতে ;	৫৩
আমি দুর্জন অতি চঞ্চল মতি	৫৪
গাছটি রুয়ে চ'লে গেছ	৫৫
ঘুমায়ে প'ড়েছি ব'লে	৫৬
শূন্যপথে শোণার রথে	৫৭

### দ্বিতীয় স্তবক

তুমি, যেওনারে দুখ বিমুখ হইয়ে	৫৮
সারা জীবন ভেবে আপন	৫৯
আশা ফিরে এস আর যেওনা ;	৬০
হের সজ্জিত চিতা শয়নে ;	৬১
নূতন দেশে কে আনিল	৬২
স্নেহে গড়া ননীর পুতুল	৬৩
ভারা ! ঠেলোনা এ দীনে রাঙা পায় ;	৬৪
আমি, সংসারের কাজে চলিলাম জননি !	৬৫
কিবা, কাজল আঁধারে সুপ্ত জগত	৬৬
দেখা দিলিনা তারা !	৬৭
কেগো দয়াময়ী তুমি জননি ?	৬৮
ওগা হররমা শ্রামা গুণ ধামা	৬৯
নিবিড়-পল্লব বটের তলে	৭০
ভুমি, নভোনীলিমায় সেজে গো শ্রামা	৭১



বিষয়	পৃষ্ঠা
তারা, নিস্তার কর দুস্তরে মম	৭২
মাগো, তোমার দুয়ারে দীন হীন ;	৭৩
উষার আলোকে ভুবন ভাতিল	৭৪
ভেঙে গেছে ঘুম নয়নে লেগেছে আলো	৭৫
উষাকালে গাছের ডালে	৭৬
সকাল বেলা বিশ্বে যখন	৭৭
আমি, অলস নয়নে দেখিছু চাহিয়া	৭৮
কেন সাধের স্বপন ভাঙিল আমার	৯৯
জীবন প্রভাতে আমি না জাগিতে	৮০
ভূমি তো মা এসেছিলে	৮১
জাগিলে কি ওমা হর মনোরমা	৮২
মাগো, ডেকে ডেকে কত গেল সারা দন	৮৩
দেখ্‌মা শ্রামা সুন্দরী	৮৪
মাতৃহীন বাগকের মত	৮৫
না বিনে আর জান্বে কে গো	৮৬
এ দীনের প্রতি করুণা তোমার	৮৭
কা'র মেয়ে মা ন্যাংটা হ'য়ে	৮৮
শ্রমশান যদি প্রিয় মা তোর	৮৯
কিবা, নীল নীরদ নিন্দি' শ্রামা	৯০
কিবা, শ্বেত সরোজ আসন চারু	৯১
পঞ্চ প্রেতের মঞ্চ 'পরি	৯২
ফুল কমলে কে বামা দোলে	৯৪
বিকচ ধবল কমল-কোষে	৯৫
কিবা, কাঞ্চন জিনি মুরতি ঝানি	৯৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
বায়স-শেখর রথের 'পরে	২৭
রতন-খচিত আসন 'পরে	২৮
লাল ললিত কমলে কেরে	২৯

### তৃতীয় স্তবক

আজি কালি করি' গত কত দিন	১০০
কাকি দিয়ে ক'দিন যা'বে	১০১
আর কেন মন রহেছ ব'সে	১০২
মনবে চল ত্বরিতে ;	১০৩
ভাসাও জীবন-তরী নাহিকো বেলা	১০৪
আজ, হিয়া কাঁপে থর থর	১০৫
পারে যা'বে যদি এসো তরা করি'	১০৬
যেতেই হ'বে কিন্তু আমার	১০৭
হাসি-কান্নার ব্যবসা খুলে	১০৮
গগনে গভীর মেঘ	১০৯
তুমি, দাঁড়িয়ে একা ভাবছ কি আর	১১০
ভেঙেছে ভবের খেলা	১১১
যেদিন আমার সাক্ষ হ'বে	১১২
নীরব এ বীণা থানি	১১৩
আমার, আসা যাওয়া সয়না যা প্রাণে	১১৪
চলরে সবে চল যাই সাজিয়া আজি	১১৫

### বিবিধ-সঙ্গীত

সেই, ফুল নলিন তুল্য বদন	১১৬
তোমায় আমি ডাকি সদা	১১৭
প্রভাত সমীরে প'ড়েছে ঝরিয়া	১১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
আকাশে সাঁঝের রবি	... ১১৯
এলে কি তুমি নির্দ্বিধ রাণি	... ১২০
সুন্দর গগনে গভীর স্বনে	... ১২১
শান্ত সরল কান্ত কোমল	... ১২২
প্রেমের বেলা দেখি যদি আয়	... ১২৩
শ্যামল ছায়ায় ফুরে ফুরে বায়	... ১২৪
সুখের শরত এসেছে আজি	... ১২৫
কিবা, নীল ছকুল আঁচল ধানি	... ১২৬
নিরি বিলি ঘুমায় ভগত	... ১২৮

### আগমনী-সঙ্গীত

গিরিবর হে বরি চরণে	... ১২৯
গিরি, উমা আমার এবার এলে ;	... ১৩০
উমে ! যা'বে হিমালয়	... ১৩১
কেউ দেখেছ উমায় ?	... ১৩২
ওমা ! উঠ উঠ পিরিরাণি !	... ১৩৩
উমা ! তুমি মা কেমন মেয়ে ?	... ১৩৫
এসেছিস্ মা হিমবাসে	... ১৩৫

### বিজয়া-সঙ্গীত

যেওনা করুণাময়ি ?	... ১৩৬
বিভাবরী পোহা'ল গো হয় !	... ১৩৭
উমা ! কেন মা নয়নে বারি	... ১৩৮
উমা আমার কেঁদোনা গো আর	... ১৩৯
কৈলাসে চলিলি গো তারা !	... ১৪০



# পুষ্পাঞ্জলি

প্রথম স্তবক

( ১ )

নমো গীর্বাগগণ বন্দিত

গণেশ গজ বদন ;

পুরুষোত্তম পরম দেব

পাতকি-জন পাবন ।

যোগজীবন যোগীশ্বর,

গণাধিপ দেব লম্বোদর,

মূষিকাসন করুণাকর

বিল্ব-বিপদ নাশন ।

নিন্দিত নব উদিত ভানু,  
 সিন্দূর-রুচি সুন্দর তনু,  
 মঞ্জীর চারু মণ্ডিত অনু  
 কোকনদ-দল-চরণ :—

শক্তি-স্বত মুক্তি-নিধান,  
 ভক্ত-গতি ভীতি-হরণ,  
 কলুষ-রেশ নিরাস কারণ,  
 বন্দে দীন নারায়ণ ।

( ২ )

চিভ-সোহাগিনী চিন্তা-বিনোদিনী,  
 তপ্ত হৃদয়ে মম এসো গো ;  
 সিন্ধি' পীযুষ-রাশি, সর্ব সন্তাপ নাশি,  
 স্তপ্ত মানসে সদা জাগ গো ।

দীপ্ত বাসনানলে দগ্ধ গরন তল,  
 শান্তি-সলিল দানে, শ্লিষ্ট কর সকল,  
 নিষ্ঠা-ভকতি সনে, মাতৃ মাধুরী ধানে,  
 রিক্ত হৃদয়াসনে বসো গো ।

মৃদ্ধ নারী'ণ দীন মত্ত বিষয়-রসে,  
 নিত্য রতনে হায় তালু গায়ার বশে,  
 মত্ত কর গো তা'রে, কণ-কৃহর ভ'রে,  
 শক্তি সাধন বাণী বল গো ।

( ৩ )

এসো মা কল্পনা, বঞ্চিত ক'রোনা,  
 কিস্তিত করুণা কর গো ;  
 নির্জ্বল নিবেতন মানস-নন্দনে  
 নিত্য নূতন বেশে চর গো !

অনন্ত রূপিণি কে জানে লীলা তব  
 লীলাময়ি ! কত রূপ ধর গো ;  
 নব রস রঞ্জিণী ভাব বিভঙ্গিনী  
 বীণাপাণি-সঙ্গিনী তুমি গো !

কবিকুল-রঞ্জিনী কবিত্ব-মোহিনী  
 জননি ! দীন জনে হের গো ;  
 ভীত অতি নারা'ণ দেহি দেবী শরণ,  
 ভাব-সাগর-নীরে তার গো !

( ৪ )

এসো মা ধবল কমল 'পরে  
 বিনোদ বীণাটি লইয়ে ;  
 সুপ্ত-হৃদয় জাগায়ে তোল মা—  
 মঙ্গল গীতি গাহিয়ে !

এসেছে মধু মলয়-সঙ্গে,  
 মাতায়ে ভুবন বিলাস রঙ্গে,  
 নব মুকুলিত পাদপ সঙ্গে  
 —নবীন জীবন ঢালিয়ে।

তরুণিরে চারু কুসুম বৃন্দ  
 বিতরে মধুর গন্ধ,  
 কাঁপায়ে বল্লী বিটপি-বক্ষে  
 বহিছে পবন মন্দ —  
 পিক পঞ্চমে তুলিয়া তান,  
 গাহে বসন্ত বিজয় গান,  
 এসো মা ভারতি ! বাচিছে নারায়ণ  
 মধু পঞ্চমো পাইয়ে ।

দাঁড়া মা তা'র কণ্ঠ-কমলে  
 —চরণে চরণ রাখিয়ে !



( ৫ )

কেগো পঙ্কজ-বন-শোভনে !  
এলি মা মরতে দুখ বিনাশিতে  
কল্যাণ-কৃট প্রদানে ।

আজি কোমুদীময়ী রজনী,  
সারাটি জগত উল্লাস ভরে  
পূজিছে চরণ দু'খানি ;—

ওমা করুণামৃত নয়নে,  
চাহগো নিখিল ভুবনে,  
সুধা-প্লাবিত হউক বিশ্ব,  
শান্তি লভুক পরাণে ।

নব শস্যে পূরগো অবনী,  
আজি শিশির-সিক্ত ধান্য-গুচ্ছ  
ঢলিয়া পড়ুক ধরণী ; —

দীন নারায়ণ দাস এই মাগে,  
ওমা বসি'গো পূরত ভাগে,  
রঞ্জিত কর শস্য পুষ্পে  
ধবল-শ্যামল বরণে ।

( ৬ )

অয়ি, পতিত-পাবনি মাতর্গঙ্গে !  
 রক্ত-বিজিত নিম্মল স্মৃতি  
 পুণ্যপীষ্ম যুত তরল তরঙ্গে ।

জন্ম তনয়া সদা সুরপুর বাসিনী,  
 ত্রিতাপ তারিণী মাগো ত্রিজগত জননী,  
 কলাগময়ী ভূমি, এসেছ নরত ভূমি,  
 নাশিবারে গো বিমলে কলিমল সঞ্জে ।

বিষ্ণু পাদোদ্ভবা মুক্তি-বিধায়িনী,  
 সর্ব-শুভদা সুখ-সম্পদ শালিনী,  
 শিষ্ট সাধকে মাতঃ, তুষ্ট থাক সতত,  
 তুষ্ট দলনী দেবী নত মাতঙ্গে ।

অম্বরূপিণী মাগো পুণ্য-প্রবাহিনী,  
 জন্ম-দুখহরা হর-শির চারিণী,  
 পাড়িয়া কলুষ-হৃদে, বাচি পদ কোকনদে,  
 এ দীন নারা'ণে হের করুণা অপাঙ্গে ।

( ৭ )

ঘুম পাড়াও গো গঙ্গে !

চ'লতে নারি আর অবশ অঙ্গে ।

হরায় গো তারিণি, কোলে নে আমায়.

শুইয়ে দে মা—তোর তরঙ্গ-দোলায়,

ও মা, দোল পেয়ে ঘুমাই, প্রাণে শান্তি পাই,

ভুলি' আতঙ্কে ।

মা, আয়-সূর্য্য অন্ত, হয়েছি মা ব্যস্ত—

করগো নিরস্ত তনয়ে,

ওমা, মহানিদ্রা ঘোরে, শিথিল-শরীরে, .

পড়ি মা আঁধারে চলিয়ে ;

মা, কৃতান্ত-মশক যদি বসে গায়,

করুণা-অঞ্চলে তাড়াইও তায়,

দীন, নারা'ণ ঘুমাও ব'লে, কলু কলু রোলে,

—গাও গো রঙ্গে,

( ৮ )

ধর মা, তাপিত তনয়ে ;  
আমি এলাম বড় শ্রান্ত হ'য়ে ।

মা, ভব-মরুভূমি করি' পর্যটন,  
দারুণ তৃষ্ণায় আকুল জীবন,  
ওমা, দে মা কৃপাবারি, এতৃষা নিবারি,  
জুড়াক হিয়ে

মা, শান্তি-তরুছায়া, নাহি বায় মা পাওয়া,  
দূরাশার হাওয়া সেখানে,  
ওমা, কুশানুর মত, পাপের রেণু কত  
—উড়ছে অবিরত গগনে ; —

মা, মায়া-মরীচিকায় ভুলে এত দিন,  
যুরে যুরে গঙ্গে, হ'য়েছি গো ক্ষীণ,  
ওমা, নারাণ দীন হীন, গেল মা তার দিন  
বৃথা বহিয়ে ।

( ৯ )

লাগেনা আর কিছুই ভালো।

উদাস ভরা প্রাণ :

ধীরে ধীরে আসছে থেমে

আমার সকল গান ।

যে সুর খানি যত্নে বেঁধে,

গান ক'রেছি কতই সেধে,

সে সুর আজি বেসুর যেন.

ছিন্ন বীণার তান্ ।

যে সুর আজি মিস্ট ব'লে

জাগে হিয়ার মাঝে,

সেই রাগিণী ক'রে আলাপ

গা'বো সকাল সাঁঝে ;—

জংলা সুরে রংলা গীতি

গাইব না আর,—গা'ব নিতি

যে গানে সেই নিখিল-পতি টলেন ভগবান

( ১০ )

তুমি, কত দূর হ'তে ডেকেছ আমার—  
 আমি, জানিনে দয়াল, জানিনে ;  
 তব, স্নেহ-আশ্রানের মধুর বীণাটি  
 আজ, বাজিয়া উঠেছে পরাণে ।

কোন পথে প্রভু তব কাছে নাই,  
 কে এমন আছে কা'রে গো স্মৃধাই.  
 আঁধারে আঁধারে কেবলি হারাই—  
 আমি, খুঁজে নিতে পথ পাইনে ।

পাইতে তোমায় এই ভাবনায়  
 ভ'রে ওঠে যবে হৃদয় খানি,  
 বসিয়া বিজনে তোমার দেয়ানে  
 জাগিয়া জপিগো আপন জানি :—

আবার তোমার বীণাটি শুনিয়ে  
 ছুটে বাই পথে আকুল হইয়ে,  
 ক্লান্তার জাল কোথা হ'তে ওঠে,  
 আমার, কেবলই আঁধার নয়নে,

(১১)

তব. নীল-নীলদ মূরতি খানি  
ভাবি গো যখন মনে ;  
কিবা, হরষের বারি উছলি' ওঠে  
হিয়া-সরসীর কোণে ।

মোহানার ধারে উছল জলে,  
কত শত মতি আপনি ফলে,  
কিবা, বিনা সূতে তায় গাঁথিয়া মালা  
দেয় কে আগায় এনে ।

মালাটি কেমন দোলে গো গলে,  
—বিভোর হইয়ে থাকি,  
প্রিয়টি প্রিয়টি বুলিটি ব'লে  
গায় গো প্রেমের পাখী ;—

আমি, কাণ পেতে শুনি বসিয়া দ্বারে,  
কোলাহল কত ওঠে এ ঘরে,  
হায়, অগনি আমার শাস্তি রাণী  
চ'লে বায় কোন্‌খানে ।

(১২)

তোমায় খুঁজিয়া কেন গো পাইনা ;  
 তুমি, কোন অন্তরালে, লুকা'য়ে রহিলে,  
 আমি, কাতরে ডাকিলে এসোনা ।

দেখিনে তো কভু কিরূপ তোমার,  
 কোন কাজে রত থাক অনিবার,  
 নিকটে কি দূরে, ব'নে বা নগরে,  
 তুমি, কোথা আছ হরি, জানি না।

আছে কি তোমার পিতা-মাতা-ভ্রাতা,  
 প্রিয় পুত্র কিম্বা স্নেহের দুহিতা।  
 আছে কি বনিতা, সতী—পতিরতা,  
 তুমি, গৃহী কি সন্ন্যাসী বলনা ।

শুনেছি তুমিহে পরম দয়াল,  
 পর দুখ তাপ হর চিরকাল,  
 তাই, নারাণ তোমায়, ডাকে দয়াময়,  
 যুচাতে প্রাণের যাতনা ।



( ১৩ )

তোমারে ধরা যে দায় হ'লো হে জীবন-সখা ;  
 ধরি ধরি চ'লে যাও—  
 —পলকে পাইনে দেখা ।

এখনি গিয়াছ চলি'—  
 নুপূর বেঙেছে পায়,  
 অলির গুঞ্জন গানে  
 —তাই ওই শোনা যায়,  
 বিকচ-কুন্তনে তব র'য়েছে হাসির রেখা ।

ধূয়েছ হে পদ ছুটি নামিয়া তটনি-জলে,  
 তাই সে তরঙ্গ-মালা এখনো মৃদুল দোলে,  
 চরণ রক্তিম-রাগ—  
 কোকনদে আছে নাখা

বাজায়ে বাশরী থানি  
 গিয়াছ হে রসরাজ,  
 ব'য়ব বেধুর সুরে  
 বাজিছে বিপিন-মাঝ,  
 ননে হয়—ছুটে নাই, ভার হ'লো গৃহে থাকা ।

গাহিয়া গিয়াছ গীত কোকিল-কাকলি সনে,  
 ছড়া'য়ে পড়িছে ওই স্তম্ভুর সমীরণে,  
 কত দিনে এ নারাগে  
 দেখা দিবে বল বাঁকা ?

( ১৪ )

সখা,—

কথাটি কহিলে বাথাটি যে যায়,

তবে কেন কথা কওনা :

দেখা দিলে হেসে জুড়ায় এ হিয়ে,

তুমি, দেখা দিতে কেন চাও না ?

তুমিহে দয়াল চির সখা মোর,

জেনেছি এবার—গেছে নোহ-ঘোর,

সদা শুভকারী, তুমিহে আমারি,

সখা, ফেলে মোরে কভু থাক না ।

থাকহে অলক্ষ্যে সদা মম কাছে,

হে প্রিয় আমার তাই প্রাণ বাঁচে,

আমি তাঁখি হীন, তাই নিশি দিন,

শুধু, ঘুরে মরি—বাড়ে ভাবনা ।

ঘূমাই যখন স্তম্ভ-শয্যা 'পরে

এক পদ কভু যাওনা তো স'রে.

অনুভবে পাই, চোখে দেখি নাই,

সখা, পাই তাই হৃদে বাতনা ।

( ১৫ )

তব, চির প্রসিদ্ধ স্বভাব খানি  
ছাড়বে না তো তুমি ;  
তুমি, কাঁদিয়ে আগে হাসাও শেষে  
কর কত পাগলামি ।

তুমিহে পাগল—পাগল কর,  
নীচে ফেলে পুনঃ তুলিয়া ধর,  
ওঠা-পড়ায় অধীর ক’রে  
তোলহে দিবস-ষামি ।

ডুবিয়ে দিয়ে অতল নীরে  
দুখের সিন্ধু মাঝে,  
ভাসিয়ে নে যাও সুখের স্রোতে  
শান্তি যেথায় রাজে ;—

হৃদয়ে ঢালি’ নিবিড় আশ্রি,  
চেতনায় দাও বিমল শান্তি,  
এ সব খেলায় নাই কি আশ্রি  
কওনা জগৎ-স্বামী ?

( ১৫ )

তুমি লুকিয়ে কত খেল্ছো খেলা  
 বিশাল বিশ্ব মাঝে ;  
 দিবস-রাতে-সন্ধ্যা-প্রাতে  
 সেজেহে কতই সাজে ।

প্রাতে আস সেজে তরুণ তপন,  
 গলে হেমহার ভুবন-মোহন,  
 প্রদোষে পরি' লোহিত বসন  
 চ'লে যাও কোন্ কাজে ।

সন্ধ্যা যখন নামিয়া আসে  
 তিমির বসন পরি'  
 সিত সুধাকরে আসহে তুমি  
 মোহন মুরতি ধরি' ;—

নীল নভোতলে বিছায়ে আসন,  
 ধরা'পরে সুধা কর বরিষণ,  
 রজত-শুভ্র তারার ভূষণ  
 তোমারি অঙ্গে রাজে ।

( ১৭ )

আয়রে আমার প্রেমেরি ঠাকুর,  
—ডাকলে কেন দাওন। সাজা  
সখা, গেছ কত দূর ?

পড়ে কিনা পড়ে মনে,  
কত যে আনন্দ মনে  
খেলতাম সখা তোমার সনে  
সেই, শীতল শাস্তিপূর।

যা'দের সাথে ভবের খেলা,  
খেলিলাম এ সারা বেলা।  
রইলো না কেউ সাঁঝের বেলা,  
তারা, বড়ই নিষ্ঠুর।

রবি ঠাকুর বসলো পাটে,  
আর বেলা নাই ভবের হাটে,  
আয়রে সখা আয়রে ছুটে,  
আমার, বুক কাঁপে দুর্দুর্।

( ১৮ )

হরি, কোথা আছ তুমি বলনা ;  
 জুড়াইতে ব্যথা ছুটে যাই সেধা  
 তা' না হয় তুমি এসো না ।  
 আমি আর যে সহিতে পারি না ॥

ব্যথাহারী হরি, তুমি হে ভুবনে,  
 দেখা দাও নাথ—ব্যথিত এজনে,  
 বুলাইয়ে হাত মরম বেদনে,  
 দূরক'রে দাও যাতনা ।  
 ওগো একবার তুমি এসোনা ॥

করুণ-পরশে তাপিত এ হিয়ে,  
 চিরতরে মোর যা'ক জুড়াইয়ে,  
 স্নিকোমল কোলে টেনে তুলে নিয়ে,  
 দাওগো আমারে সান্ত্বনা ॥  
 আমি তোমা বই কারু—জানি না ॥

সারাটি জীবন ডেকে গো তোমায়,  
 নীরস রসনা কথা না জুয়ায়,  
 দারুণ তৃষায় বুক ফেটে যায়,  
 একটুকু জল দাওনা ।  
 ওহে কৃপাসিদ্ধ, আমায় ত্যজনা ॥

( ১৯ )

এসো কুঞ্জ কাননচারী ;  
ওহে শ্রীরাধা রমণ, মদন মোহন,  
মোহন মুরলী ধারী ।

আমি কত দিনে তোমায় পাইব,  
সেই নবঘন শ্যাম, ত্রিবন্ধিম ঠাম,  
হেরিয়ে নয়ন জু'ড়াব ;—

আমি শুনেছি হে দীনবন্ধু,  
তুমি অপার করুণা-সিন্ধু,  
মম ভূষিত জীবন চাহে অনুক্ষণ  
দেহ দরশন মুরারি ।

ওহে পীতবাস রাসবিহারী,  
নেচে, এস বনমালী, দিয়ে করতালি,  
শিখিপাখা চূড়া পরি' ;—

আমি কালোরূপ ভালবাসি হে,  
তাই ডাকি তোমায় কালোশশী হে,  
মম, হৃদাকাশ 'পরি, বসো আলো করি'  
তুমি, মানস-তিমির-হারী

( ২০ )

তোমায় এ জীবনে কেন পাবনা ;  
 শুধু, পাগলের পারা, কেঁদে হ'বো সারা,  
 চির আঁখি-ধারা যাবেনা ?

তুমি অনাথের নাথ হতাশের আশা,  
 দীন বিপন্ন পথিকের বাসা,  
 অন্ধের নয়ন দরিদ্রের ধন,  
 তুমি, কাতরে বিতর করুণা ।

এসো চির সাথী হৃদয়ের ধন,  
 হৃদয়ে ধরিয়ে জুড়াই জীবন,  
 মায়া'র বন্ধন, কর গো মোচন,  
 ঘুচাও মরম বেদনা ।

পাপ-পঙ্কে আমি হ'য়ে নিপতিত,  
 মোহ অন্ধকারে কাঁদি অবিরত,  
 আলোকেতে লও, বাসনা পূরাও,  
 নারাগের ছুখ দিওনা ।



( ২১ )

কিবা, স্তদূর বিমানে সজল-জলদ  
 ধায়িছে পবনে ছ'লি ;  
 কোলে আদরিণী বিজলী-বালিকা ।  
 হাসি' হাসি' করে কেলি ।

বহে ধীরি ধারি স্তশীত-সমীর,  
 বায়ে রিমিঝিমি স্তধাসম নীর,  
 পিয়ে ধারাবারি চাতক স্তধীর  
 হরষে বদন মেলি' ।

হৃদি-নভে মম শ্যাম-নবঘন,  
 কবে গো উদিবে আসি',  
 চরণ-দিধীতি দামিনী হাসিয়া  
 খেলিবে তিমির নাশি' ;—

পুণ্য-সমীরে ছলিয়া ছলিয়া,  
 করুণার ধারা পড়িবে আসিয়া,  
 পিপাসা-বিধুর পরাণ ভরিয়া  
 পিয়িব আপনা ভুলি' ।

( ২২ )

হরি, তুমি হে মহান্ রাজ রাজেশ্বর  
 রাজিছ জগত জুড়ে ;  
 তব, বিশ্ব বিজয়ী নামের নিশান  
 নিখিল ভুবনে উড়ে ।

শুনি, সকল হৃদয়ে তোমারি স্থান,  
 জাগিছ সতত হে জগত-প্রাণ,  
 যা' দেখি বিশ্বে তোমার সে দান,  
 পুনঃ তুমি ল'বে কেড়ে ।

তুমি, বিশ্বব্যাপী হে পুরুষ-প্রধান  
 নাহি দেব তব অন্ত,  
 কঠিন কোমল দয়াল ভয়াল  
 তুমি হে সরল শাস্ত ;

তুমি হে অপার করুণা-সিন্ধু,  
 অনাথ আতুর দীনের বন্ধু,  
 অন্ধহৃদে যা'র হে প্রেমইন্দু  
 তোমার জ্যোতিঃটি পড়ে,

তার, চির দিবসের মোহ তম-ঘন  
 অমনি যায় হে ছেড়ে ।

( ২৩ )

ওহে, পরমেশ প্রেম-ইন্দু !

কবে, আঁধার এ হৃদি গগনের কোলে

উদিবে হে কৃপাসিন্ধু ?

প্রভু, তুমি যদি না উদিবে,

তবে, মলিন এ দীন চির অন্ধকারে

কতদিন বল থাকিবে ;—

কবে, করুণা-জ্যোত্স্না ভাসিবে,

এই, মোহের তিমির নাশিবে,

আমি, বিমল আলোকে বিপুল পুলকে

হাসিব অনাথ-বন্ধু ?

মম, চিত্ত-সরসী-সলিলে,

কবে, শতধা হইয়ে তড়িতের মত

ভাসিবে ভকতি-হিলোলে ;—

কবে, বিবেক-কুমুদ ফুটিবে,

সদা, প্রেম-পরিমল ছুটিবে,

কবে, নারা'ণের প্রাণ ভূষিত চকোর

পিয়িবে পীযুষ-বিন্দু ।

( ২৪ )

কিবা, সুনীল গগনে গম্ভীর স্বনে  
 জলদ-দুন্দুভি বাজিছে ;  
 ওই, দিক্‌বালা সনে সোহাগে মাতিয়া  
 চকিতে চপলা খেলিছে ।

প্লাবিয়া সারা ধরণীতল,  
 বাম্ বাম্ করি বারিছে জল,  
 কিবা, কুল্ কুল্ রবে বহিয়া বাহিনী  
 লহর-মালায় নাচিছে ।

নীল নিবিড় মেঘের ছায়,  
 শিখিকুল স্রুথে নেচে বেড়ায়;  
 ওই, চাতক নিকর পুলকিত কায়,  
 ধারাবারি পান করিছে ।

এসো নবঘন নীরদ কায়,  
 তোমা বিনে হরি কেবা জুড়ায়,  
 আজ, নারাগের প্রাণ তৃষিত চাতক  
 করুণার ধারা যাচিছে

( ২৫ )

মম, হৃদয়-কুটীরে এসো, হরি ফিরে,  
বসো গো মানস-আসনে ;  
আমি, ভ্রাক্ষিতে জানিনা, তা' ব'লে কি হরি,  
ঠেলিবে অভয় চরণে !

শুনেছি তুমিহে কাঙাল-শরণ,  
এ কাঙাল কেন পাবে না চরণ,  
বারেক এসহে পাতকি-পাবন  
দীনের আকুল ক্রন্দনে ।

নিরাশ-অঁধারে মগন এ প্রাণ,  
ডাকে সদা তোমা করুণা-নিধান,  
এসো কৃপাময়, নাশ, তমোভয়  
বিপুল পুণ্য-কিরণে

দীন দয়াময় তুমিহে ভুবনে.  
সকলেই বলে তাই জাগে মনে,  
তাজিবে না কভু দীন-নারায়ণে,  
জীবনে কিস্বা মরণে ।

( ২৬ )

কিবা, পুণ্য-প্রভাতে তরুণ তপন  
 কষিত কনক-কিরণে ;  
 নাশি' তমোরাশি হাসি' হাসি' আসি'  
 বসিল সুনীল-গগনে ।

শিশির-শীকর মাখিয়া গায়,  
 স্নান-সমীর স্নান-ধায়'  
 বিকচ-কমল ভাবে ঢল ঢল  
 খেলিছে তটিনী-জীবনে ।

নবভাসু রূপে এস হে ঈশ,  
 করি' মম দুখ-নিশার শেষ,  
 হৃদাকাশে বসো মোহতম নাশ'  
 করুণা-জ্যোতিঃ বরিস্রবণে ।

শান্ত-শীতল শিশির মেখে,  
 বহুক প্রেমের সমীরসুখে ।  
 নিরমল দল ভকতি-কমল  
 লুটিয়া পড়ুক চরণে ।

( ২৭ )

এসো হৃদয় যমুনা-কূলে ।

এই, বাসনা বলী বিজড়িত চিত—

নীপ-পাদপ মূলে ।

এসো গোকুল বিহারী হরি হে,

তব ভুবন ভুলানো করুণা বাঁশরী

বাজায়ে মধুর স্বরে হে ;—

আমি নয়ন যুগল মুদিয়ে,

ওই চরণের পাশে বসিয়ে,

শুনিহে বাঁশীর করুণা-গীতি

—প্রাণের কপাট খুলে ।

যাই, দুখতাপ সব ভুলে হে,

মম, প্রেম-পারাবার বহুক উজ্জান

ললিত লহর তুলেছে ;—

বহুক, পুলক অশ্রু নয়নে,

দিই, উপহার চারু চরণে,

এই, যতনে গোঁথেছি মোহন মালাটি

ভকতি-কুসুম তুলে ।

( ২৮ )

ওই, শ্যাম কলেবর বিটপী সুন্দর  
 বিটপ-শোভিত শাখা  
 কিবা, ডালে ব'সে কত পাখী করে গান  
 —ললিত পীযুষ মাখা ।

আতপ তাপিত পথিক নিচয়,  
 লভিছে আরাম ও তরু-তলায়,  
 শল্প শয্যায় সকলে ঘুমায়  
 বদনে প্রীতির রেখা ।

আমিরে পথিক এভব মাঝার,  
 ঘুরে মরি—হেরি নিবিড় আঁধার,  
 কত দূরে আছে শ্যাম-তরুবর  
 কেমনে পাইব দেখা ।

কবে আমি যা'বো সে পাদপ-ছায়,  
 জুড়াইব এই তাপিত হৃদয়,  
 প্রাণপাখী মম প্রেমের ভাষায়  
 গা'বে গীতি—সুধামাখা



( ২৯ )

আশায় আশায় দিন যদি যায়  
—আসার পথটি চেয়ে ;  
কবে তুমি আসবে বল—  
আমার আপন হ'য়ে ।

পরের মত আড়াল দিয়ে,  
মনটি আমার টেনে নিয়ে,  
ঘুরে বেড়াও ঘূর্ণিপাকে  
আমায় ফেলে দিয়ে ।

তোমার পিছে পাগল পারা  
ব্যাকুল হ'য়ে ধাই,  
কু—দিয়ে কোন্‌খানে লুকাও,  
—নাগাল নাহি পাই ;—

শ্রান্ত হৃদয় অশ্রুণীরে,  
কঁদে মরে আঁধার ঘেরে,  
সারা জীবন এমন ক'রে  
থাকবো কত স'য়ে ।

( ৩০ )

অনাথ বালক নিমেষ হারা চোখে  
 তোমার পানে শুধু চেয়ে রয় ;  
 শূন্য যে তার নিখিল ধরা খানি  
 দু'টি নয়ন জলে ভেসে যায় । .

ভবের মাঝে সঙ্গী তো কেউ নাই,  
 হা হতাশে ভাবছে সদাই তাই,  
 নিবিড় আঁধার কণ্টকময় বনে  
 পথ দেখায়ে কেবা ডেকে লয় ?

শুনিয়েছে বিশাল বিশ্বমাঝে,  
 আস্‌বার দিন সে এসেছিল সেজে  
 সে বেশভূষা মলিন এখন তা'র  
 কি ব'লে আজ দেবে পরিচয় ।

ভয় পেয়ে তাই ভাবছে সদা মনে,  
 কত যে দোষী তোমার শ্রীচরণে,  
 কমা ক'রে তা'রে কোলে তুলে নিয়ে  
 নূতন বেশে সাজাও দয়াময় ।

( ৩১ )

ওগো আমি কাঙাল বালক

—এসেছি আজ তোমার দ্বারে ;

গাইতে গীতি দিবা-রাতি—

বাজিয়ে জীবন-বীণার তারে ।

আমার সাথের গায়ক যা'রা,

যে গান গেয়ে মাতায় তা'রা,

সে গানে মোর স্তর মেশেনা

অনুসরো হয় বারে বারে ।

ভুল্‌বোনা আর কোনো কথায়

গাইতে সে গান তাদের সাথে.

গগুগোলের ধার্‌বোনা ধার—

র'বো তোমার সরল পথে,—

ছাড়বো এবার মেশামিশি,

গাইবো একাই যখন খুসি,

গানের শেষে নীরব বীণা

রাখ'বো তোমার পায়ের ধারে ।

( ৩২ )

জাগো রে, আমার মন—

নিশি হ'লো অবসান ,

হৃদয়—কপাট খুলি'

গাও বিভূ-গুণ গ্রাম ।

শাখিশাখে পাখিগুলি,

বলে—রাম রাম বুলি,

তুমি কেন আছ ভুলি'

হেন প্রাণারাম নাম ।

হের তরু-লতিকায়,

প্রেম-পুলকিত কায়,

করে দু'টি রাঙা পায়—

কুসুম-অঞ্জলি দান ।

কমল আগিয়া জলে,

মারুত-হিলোলে ঢ'লে,

গড়িছে চরণ-তলে

ভকতি-বিভোর-প্রাণ ।

( ৩৩ )

এমন বেশে কোন সাহসে  
 যা'বো আমি তাঁহার কাছে ;  
 পরিহিত এ বসন খানি  
 ধূলায় মলিন হয়ে গেছে ।

অমূল্য ধন পুণ্য ভূষণ,  
 সত্য নিষ্ঠা মণি রতন,  
 পাপের পথে কাঁটার বনে  
 দস্যুরা তাও হ'রে নেছে ।

রাজ রাজেশ্বর স্বর্ণাসনে  
 ব'সে আছেন হর্ষ চিত্তে,  
 সুন্দর তাঁর বসন-ভূষণ  
 গলিনতা নাইকো তা'তে ;—

কোন্ লাজে বা তাঁর সকাশে,  
 যাইগো আমি মলিন বেশে,  
 দ্বারের দ্বারী আমায় দেখে  
 দূর ক'রে দেয় দূরায় পাছে ।

( ৩৪ )

ভুলিয়ে মায়ায় মোহ-তমসায়  
 আছ সদা অচেতনে ;  
 হইয়ে জাগ্রত কভু ভাবনাতে  
 পরমাত্মা নিত্য ধনে ।

মিথ্যা বেষভূষা বিলাসের ধন,  
 মিথ্যা এবৈভব গেহ পরিজন,  
 স্তব্ধ শয্যা'পরি দেখিছ স্বপন  
 অনিত্যকে নিত্য জ্ঞানে ।

শিথিল ইন্দ্রিয় দেহ বল হীন,  
 দিনে দিনে আয়ু হতেছে রে ক্লীণ,  
 দিনেশ তনয়-আসি' কোন্ দিন  
 বাঁধিবে দৃঢ় বন্ধনে ;

তাই বলি মন হও সাবধান,  
 কাহ্ন-মনে কর সত্যের সন্ধান,  
 জীবনান্ত দিনে পেতে পরিত্রাণ  
 ভাবরে সে দীন-শরণে ।

( ৩৫ )

এখনো হ'লনা বাসনার শেষ—

মোহ তো হ'লনা ভঙ্গ ;

বিলাস-আলসে অবশ হইয়া

করিছ কতই রঙ্গ !

দেখনা চাহিয়া নিবিড় আঁধার,

চারিদিকে ঘিরে আমিছে তোমার,

শেষে কি রে পথ পাবিরে যাবার,

ভব-লীলা হ'লে সঙ্গ ।

কি আমোদে তুমি মেতেছরে হায়,

হ'য়েছ বিভোর ভবের খেলায়,

স্মরতি কেতকী কুসুম শোভায়,

ভুলে রয় যেন ভঙ্গ ।

ভূলায়ে বাহারা রেখেছে তোমায়,

ভুলে আছ তুমি যা'দের মায়ায়,

শেষের সে দিন রবে কে কোথায়,

পা'বি কি কাহারো সঙ্গ ?

( ৩৬ )

ঘরটি এমন আবর্জ্ঞনায়  
 নিত্য কেন রাখিস্ ভ'রে ;  
 প্রভাত বেলায় ঝাঁট দিয়ে তায়  
 হরায় টেনে ফেলনা দূরে :

নিত্য প্রাতের কার্যাগুলি,  
 অবহেলায় যাস্নে ভুলি  
 স্ত্রবাস গাথা কুসুম-রাশি  
 চয়ন ক'রে নে এই বারে

অনুরাগ না থাকলে পূজায়  
 ফল কিছু তায় ফল্বে না রে,  
 লোক-দেখানো সেবায় কভু  
 মায়ের পরাণ গল্বে নারে ;—

শ্রদ্ধা বিহীন পূজার ডালি,  
 মা আমার তা' ফেলেন ঠেলি,  
 ভক্তি-কাঙালিনী মায়ের  
 বাঁধরে চরণ ভক্তি-ডোরে ।



( ৩৭ )

সবার আগে জাগিয়ে মোরে  
দাওনি সকাল বেলা ;  
হয়নি তোলা কুসুম গুলি  
শীতল শিশির ঢালা ।

এখন আমি করবো যে কি,  
মালাটি গাঁথা রয়েছে বাকি,  
কি দিয়ে হায় সাজাবো মায়ে  
—ঘটিল বিষম জ্বালা ।

লুটেছে অলি ফুলেরি মধু  
হ'রেছে সমীর গন্ধ,  
নাহার-ভারে গিয়াছে ঝরি'  
যেগুলি শিথিল বৃন্ত ;—

তরুতলে যে প্রসূন গুলি,  
ধরায় প'ড়ে মেখেছে ধূলি,  
অবোধ আমি সেই ফুলে কি  
ভরিবো পৃষ্ঠার ডালা !

( ৩৮ )

কেগো, বিজ্ঞন বিপিন বাসিনী ;  
 কিবা, ফুল্ল-পরাণে সমীরণ সনে  
 খেলিছ জ্বা রঙ্গিণী ?

আহা, কহগো কানন-শোভিনি !  
 তুমি, কোন্ পুণ্যফলে শ্যামা-পদতলে,  
 হয়েছ এত আদরিণী ?—

আমি, অকৃতি অধম অতি গো,  
 বল, কেমনে সে পদ পা'ব গো,  
 তুমি, যদি গো স্তব্ধে, লহ মোরে সাথে,  
 —পাই তবে চরণ দু'খানি ।

চল, তুমি আমি মিলি' দু'জনে  
 সে রাঙা চরণে পড়িগো লুটায়  
 তাঁর, হবেনা কি স্নেহ পরাণে ;—

বড়, ভাল বাসে শ্যামা তোমারে,  
 গিয়ে, তব সনে কাঁদি কাতরে,  
 কাতর রোদন করিলে শ্রবণ  
 ফিরে যদি চান শিবানী ।

( ৩৯ )

আর কখন তুই তুলবি সে ফুল  
যে ফুলটি তোর লাগবে পূজায় ;  
ক্রমেই বেলা যায়রে বেড়ে—  
আহিস্ ব'সে অবহেলায় ।

বেলা হলে যে রবির করে,  
শুকিয়ে বা'বে বিষাদভরে,  
বাঁটায় থেকে আগ্নি ঝ'রে—  
প'ড়বে সে ফুল ধরায়ে ধূলায় ।

হৃদয় - কোণে বিজ্ঞন বনে  
ফুটেছে ফুল গভীর রাতে.  
যতনে তায় নাওনা তুলি ;  
মায়ের পদে লুটিয়ে দিতে ;—

দেখি কেমন প্রেমের ফুলে,  
মায়ের রাঙা চরণ-মূলে,  
কত যে শোভা উঠবে ফুটি  
হয় কি তেমন বনের জ্বায়ে ।

( ৭০ )

আরতির দীপ ছালিলেনা কেন  
 গেল যে সন্ধ্যা ব'য়ে ;  
 কা'র ভাবে তুমি গিয়াছ ভুলিয়া  
 রয়েছ বিভোর হয়ে ।

সারিলেনা কেন সাঁঝের সে পাট,  
 দেবতার গৃহে দিলেনা ক ঝাঁট,  
 ছিটালেনা কেন গজাঙ্গুল আজ  
 ধূনার ধোঁয়াটি দিয়ে,

বাজালে না কেন মধুর শব্দ  
 গাহিলেনা স্তব-গীতি,  
 কি মোহে তুমি হ'য়েছ মোহিত,  
 গেল কি দেবতা প্রীতি ; —

সন্ধ্যা বন্দন সকল ত্যজিয়া,  
 বিলাস-আলসে পড়েছ ঢলিয়া,  
 গেহের দেবতা কেমন করিয়া  
 র'বে ভব মুখ চেয়ে ।

( ৪১ )

এখনো পূজারি র'য়েছ বসিয়া—

হয়নি কি পূজার বেলা ?

হিয়া-কাননের কুসুম তুলিয়া

সাজালেনা কেন ডালা ।

হয়নি কেনগো সকালের পাট,

মন্দির দ্বারে পড়েনি কো ঝাঁট,

দেবতা পূজা কি এতই ঝঞ্ঝাট,

কেন তব অবহেলা ।

রাগ ভরে যদি দেবতা আমার,

গৃহ হ'তে চ'লে যায়গো আবার,

তবে কি পূজারি পাবি কি রে পার,

—বাড়িবে অশেষ জ্বালা ।

পুড়ে হ'বে ছাই সকল সংসার,

উঠিবেক শুধু সদা হাহাকার,

আসি' গাপরাশি ঘিরি' চারিধার,

—ঘুচাবে পুণ্যলীলা ।

( ৪২ )

এসছে কি মধু ভুবন ভরিয়া  
 ছুটেছে ফুলেরি গন্ধ ;  
 চারি দিক হ'তে সুরভি সমীর  
 —বহিছে মধুর মন্দ !

আশালতা মম কুসুমের ভরে,  
 লুটে পড়ে ক'র চরণের' পরে,  
 কেন গো ফুটিল হৃদি-সরোবরে,  
 হরষের অরবিন্দ !

গেল কি শীতের জড়তা নিচয়,  
 প্রাণ-পিকবর পুলক হৃদয়.  
 কাকলি কণ্ঠে প্রেমের ভাষায়,  
 গাহিছে সুধার ছন্দ !

ফুটেছে কোথায় অমল কমল,  
 মনোমধুলিহ কেন গো চপল,  
 কোথা গেলে তৃষা মিটিবে সকল,  
 মিলিবে গো মকরন্দ !

৪৩ )

ক্ষুদ্র তোমার পূজার ডালি  
 সাজিয়ে নিয়ে ধরে ধরে;  
 ক্ষুদ্র মানস-আসন খানি  
 পেতেছি এই ক্ষুদ্র ঘরে ।

বিরটি তুমি সূক্ষ্ম হ'য়,  
 এসো গে সূক্ষ্ম দ্বারটি দিয়ে,  
 ক্ষুদ্র আমি পূজবো আজি  
 ক্ষুদ্র সকল উপচারে !

তুমি হে নাথ, অরূপ রতন,  
 স্বরূপে আশা কর পূরণ,  
 আরাধ্য ধন রাঙা চরণ,  
 দাও গো মম হিয়ার' পরে,

হৃদয় মাঝে ভিমির-তলে  
 রূপের আলো উঠুক জ'লে,  
 অন্ধ আঁখি যা'ক হে খুলে,  
 জুড়াই জীবন তোমার হেরে ।

( ৪৪ )

বাজলো রে গান জীবন-বীণায়—

বাজল সবার মাঝে ;

যাস্নে রে কেউ স'রে তোরা

যাস্নে কোন কাজে ।

ব'স্নে তোরা সবাই সেজে,

শেষ গানে আজ যা'রে ম'জে,

রইলি চুপে ভূতের মাঝে

বল্ দেখি কোন্ লাজে !

গান শুনে আজ শান্তি দেবী

ঘনিয়ে বসেন কাছে,

গরের মত র'সনে তোরা

আয়না আমার পাছে ;—

দেখ্ দেখি এই পূজার বেলা,

ভাসিয়ে নিয়ে ভক্তি-ভেলা,

ছুটছে এ গান প্রেমের স্রোতে

ধ'রতে হৃদয় রাজে ।



( ৪৫ )

আমি, দিবা অবসানে তোমারি ভবনে  
 অনাথ অতিথি এসেছি ;  
 ওগো, দ্বারে দ্বারে গিয়ে, লাঞ্ছিত হইয়ে,  
 কত যে বেদনা সয়েছি ।

স্নেহ ভালবাসা পাবার আশায়,  
 নিঠুর ধরায় গিয়াছি যেথায়,  
 পরুষ ভাষায়, দিয়াছে বিদায়,  
 আমি, আখি-জলে ভেসে ফিরেছি

ব্যথাহারী হরি, তুমি হে ভুবনে,  
 মূঢ় আমি তাই আগে তা' জানিনে,  
 দেহ দীন-বন্ধু, করুণার বিন্দু,  
 রূপাসিদ্ধু তুমি জেনেছি

জীবনে- মরণে সুখে-দুখে  
 সতত সবার হে ভুবন স্বামী,  
 নারাগের ভার লহ দয়াধার,  
 চরণে শরণ লয়েছি ।

( ৪৬ )

এসেছি আজ তোমার সভায়  
 ফিরবো না সে ঘরে  
 মন্তো আমার চায় না যেতে  
 যা'ব কিসের তরে ।

নাইকো সেথায় এমন শোভা,  
 শান্তি স্থখের বিমল বিভা,  
 অশান্তিরই অগ্নি শিখা—  
 জ্বলছে ধূ ধূ ক'রে ।

তোমার সভায় বাজে বাঁশী,  
 ওঠে মধুর তান,  
 সেথায় কেবল কঠোর রবে  
 বধির করে কাণ ;—

হেথায় কেমন আলোক ধারা,  
 সেথায় নিবিড় আঁধার ঘেরা,  
 প্রাণটি আমার পাগল পারা  
 কেবল কেঁদে মরে ।

( ৪৭ )

হরি, তোমাতে আমাতে র'ব ছ'জনাতে  
 আর কারু কাছে যাবনা ;  
 কাহারো কথাটি শুনিব না কাণে  
 কারু সাথে কিছু ক'ব না ।

মনের কথাটি তোমাকেই ক'ব,  
 প্রাণের যাতনা তোমাকে জানা'ব,  
 তোমা ছেড়ে দূরে কভু না রহিব,  
 তুমি যেন ছেড়ে যেওনা ।

ক্ষুধা হ'লে সখা যোগাইও ফল,  
 পিপাসায় দিও সুশীতল জল,  
 ঘুমের সময় পেতে দিও কোল,  
 তোমা বই কারু জানিনা ।

মরণের দিন থেকো সদা কাছে;  
 তোমা বিনা সখা আর কেবা আছে,  
 নয়নের জল তুমি দিও মুছে,  
 নাশিও অশেষ যাতনা ।

তুমি গো থাকিলে কি ভয় মরণে,  
 তুমি র'লে কাছে ডরি না শমনে,  
 তাই বলি সখা শেষের সে দিনে,  
 নার্যাণের ফেলে থেকোনা ।

( ৪৮ )

শান্ত শীতল সাগরের জল  
 খেল'ব তোমার সাথে ;  
 চির সঞ্চিত আশার থালি  
 পূর্ণ করিয়া নিতে ।

যেখানের জল আপ্নি ছুটে,  
 পড়ে গো তোমার চরণে লুটে,  
 খেল'বো সেথায় সাঁতার কেটে  
 তলিয়ে গিয়ে তা'তে ।

আন'বো তুলে পরশ মণি  
 অতলের তল হ'তে ।

এত দিন যে খেল'লাম খেলা  
 থেকে গো যা'দের কাছে,  
 কেবল তা'দের ধূর্তপণা—  
 সকল খেলাই-মিছে ;

খেলায় সকল হারিয়ে ফেলে,  
 কেঁদে এলাম চোখের জলে,  
 এসো গো চির খেলার সাথী  
 করুণ-দৃষ্টি পাতে ;  
 ভাসিয়ে আমায় যাও গো নিয়ে  
 তোমার খেলার স্রোতে ।

( ৪৯ )

সারাটি জীবন গেল অকারণ,  
হ'লনা ভাগ্যেতে তব দরশন,  
হে দীন-শরণ, দীনজনে কেন,  
হ'লে দয়াময় নিদ্রয় এমন ।

দীন-দুঃখহারী তুমিহে ভুবনে,  
দীন জন তাই ডাকে প্রাণ পণে,  
করিয়ে করুণা বারেক এলে না,  
কভু শুনিলেনা কাতর ক্রন্দন ।

তুমি নাকি নাথ, কাঙ্গালের হরি,  
কাঁদিলে কাঙ্গাল আসি' কৃপা করি'  
মুছে দিয়ে তা'রি তপ্ত-আঁখি-বারি'  
কোলে তুলে লও করিয়া যতন ।

নিরালা নীরবে বসি' নিরশনে,  
কাটানু জীবন সাধি'-তোমাধনে,  
আর কতদিনে এ দীন নারাগে,  
দেখা দিবে হরি হর-সুদর্শন ।

( ৫০ )

সখা, দুর্বল ব'লে নিশ্চল হ'লে—

এলে না বারেক ফিরিয়া ;

নম, ভ্রান্ত মানস শান্ত হইয়া

নিলনা তোমায় চিনিয়া ।

আমি, কি করিব হরি দীন-দুখহারী

দাও গো আশারে বলিয়া

সেই. শেষের সম্বল ও পদ-কমল

দেখিনি তো কভু বুঝিয়া ;—

আমি, অসার ভাবনা ভাবিয়া,

শুধু. আঁধারে মরিগো ঘুরিয়া,

কোথা, নিত্যসত্য ধন খুঁজিনে কখনো

বিবেক-প্রদীপ জালিয়া ।

আমি, ল'য়ে দারা সূতে অলীক আমোদে,

দিবা নিশি আছি মাতিয়া,

দেখি, দিনে দিনে হায় হীনবল কায়

আয়ু-বায়ু যায় কমিয়া ;—

এই. ভব-নীরনিধি হেরিয়া,

ভয়ে, উঠিছে পরাণ কাঁপিয়া,

আমি, পাথেয় বিহীন—চির দুখী দীন

তরিব কেমন করিয়া ?

( ৫১ )

পাওয়ার চেয়ে পাবার আশা  
বড়ই মধুর সে যে ;  
দমন ভ্রমণ চায় কি সে জন  
দে জন থাকে সেজে ।

বাজিয়ে তব নামের বীণা,  
গাইবো সদা এই কামনা,—  
পূর্ণ হউক, গর্ব টুটুক দীন-ভিখারী সাজে ।

চাইনে আমি তোমার দরশ  
রূপার পরশ মণি,  
পাইনে তোমার—পাব কবে  
রাজ্য পা ছ'খানি ;—

এই লালসা জাগিয়ে ধীরে,  
ভাসিয়ে এ প্রাণ অশ্রানীরে,  
পুলক ভরে বেড়াই সদা  
সারা জগত খুঁজে ।

( ৫২ )

আমি কি দিয়ে পূজিব তোমারে ;  
 কি আছে আমার, খুঁজি' চারি ধার  
 ঘুরে মরি সারা সংসারে,  
 আমি অন্ধের মত বারে বারে ।

হরধুনাবারি তুলসী চন্দন,  
 সেও তো তোমার—হে ভব ভাবন,  
 ভেবে ভেবে এই সারাটি জীবন,  
 ভাসি গো নয়ন-আসারে ;  
 আমি মনোবাথা ক'বো কাহারে ।

হৃদয়ের ভক্তি—তোমার সে দান,  
 তুমি দিলে মুক্তি পাই পরিত্রাণ,  
 আমার আমার এ নিজস্ব জ্ঞান,  
 পদে দলে দাও ছারেখারে ;  
 সব ভেসে চ'লে থাক পাথারে ।

এই যে দেহটি পঞ্চভূত ময়,  
 হে বিশ্ব-পাবন তোমা ছাড়া নয়,  
 এ দানের প্রতি চাহি' করুণায়,  
 পদে টেনে লও এবারে,  
 আমায় ফেলো না কোথাও বাহিরে ।



( ৫৩ )

আমি, দুর্জ্জন অতি চঞ্চল মতি  
 নিষ্কৃতি কিসে পা'ব গো ;  
 তব, রাঙ্গা চরণ ভাবিনে কখনো  
 মগন বিষয় রসে গো ।

আমি, মনের হরষে বাঁসনার বশে  
 কাটা'নু দিবস-যামিনী,  
 চরমের গতি হবে কি আমার  
 ভুলেও একবার ভাবিনি :—

আমি, মোহমদে হ'য়ে মত্ত,  
 কড় করিনে তোমায় তত্ত্ব,  
 ওগো, সত্য সনাতন. পতিত পাবন,  
 অকূলে যা'ব কি ভেসে গো ।

আমি, শূনি সাধু মুখে পাড়িয়া বিপাকে  
 ডাকে গো বেজন তোনারে,  
 তুমি, করুণায় তার. কর হরি পার,  
 অপার এভব-সাগরে ;—

তাই, তব আশে বুক বাঁধিয়া,  
 আমি, আছি আসা-পথ চাহিয়া,  
 তুমি, ক'রে লও পার, ভব কর্ণধার,  
 অভয় চরণ-পাশে গো

( ৫৪ )

গাছটি রয়ে চ'লে গেছ  
 দেখ নাই তো ফিরে ;  
 জীবন্ত ক'রেছে হায় !  
 আগাছা তায় ঘিরে ।

মূলেতে তার দেয়নিক জল,  
 ফোটেনি ফুল ধরেনি ফল,  
 দয়ার নিধি এসো একবার  
 দীন দরিদ্রের ঘরে,  
 আদেশ কর আশীষ দিয়ে  
 মনস-মালীর শিরে ।

ধৈর্য্য শস্ত্রে পরগাছ সব  
 কেটে ফেলুক দূরে,  
 সিল্প করুক মূলটি তাহার  
 নিষ্ঠা-গঙ্গা নীরে ; -

তবে তো ফুল ফুটবে গাছে,  
 সুমিষ্ট ফল ফ'ল্বে পাছে.  
 তোমার পূজার নৈবেদ্যটি  
 আয়োজন তা'র পারে,  
 নিত্য পূজা হবে হে নাথ  
 দীন নারায়ণের ঘরে ।

( ৫৫ )

সুম'য়ে পড়েছি ব'লে একাকী ফেলিয়া মোরে,  
চলিয়া গিয়াছ সখা জানিনে কেমন ক'রে ।

ভাঙিয়া গিয়াছে যুম,  
আঁধার গিয়াছে ছুটে,  
তৃষিত চাতক সম  
ডাকি তাই করপুটে,  
জীবন নামিনী-শেষে বারেক এসহে ফিরে ।

আশার চাদর খানি টানিয়া ফেলেছি দূরে,  
ধুয়েছি মনের মলা  
পবিত্র বিবেক নীরে,  
প'রেছি বৈরাগ্য-বাস যেতে সে অভয় প'রে ।

ছিঁড়েছি মায়া'র ডোর বাসনা গিয়াছি ভুলি',  
এই বার একবার  
এস সখা এস চলি',  
তব সম বন্ধু মম কে আছে গো এ বংশারে ।

( ৫৬ )

শূন্য পথে সোণার রথে  
 সোণার মুকুট পরি' ;  
 নিত্য আস দিবাপতি  
 বিশ্ব আলো করি' ।

তোমার সোণার কিরণ ভরে,  
 ধরার অঁধার যায়ছে স'রে,  
 আগ্নি নিবিড় তিমির তলে  
 কেবল কেঁদে মরি ।

এই কামনা করি হে নাথ,  
 তোমার চরণ-পাশে,  
 অঁধার হ'তে বাওহে নিয়ে  
 বিমল আলোর দেশে;—

ছুটিয়ে যেমন কনক-কিরণ,  
 ফুটিয়ে তোল কমল কানন'  
 তেমনি হৃদয় পদ্ম মম  
 ফুটাও বিমানচারী ।

## দ্বিতীয়-স্তবক

( ১ )

তুমি, যেওনারে দুখ বিমুখ হইয়ে  
কখন আমারে কোলিয়ে ;  
আমি, হয়ে দীনহীন থাকি চির দিন  
তারা-পদ হৃদে ভাবিয়ে ।

আহা, তুমি দুখ চির সাথীয়ে,  
শুধু, স্ত্রণের সকলি কাঁকিয়ে,  
সেই, পলকে আমিয়ে, যায় পলাইয়ে,  
রাখ তুমি কোলে করিয়ে ।

পার্কি, পর্ণ-কুটীরে তব সাথ,  
অমি, করিনা'ক সে স্ত্রুথ সাধ,  
সেই, স্ত্রণের আবেশে, যদি নোহ-বশে,  
শ্যামা নায়ে যাই ভুলিয়ে ।

তুমি, থাকরে নিকটে গম চিত্ত-পথে,  
নায়ের নূরতি জাগা'য়ে ।

( ২ )

সারা জীবন ভেবে আপন  
 বাস্লাম তোরে ভাল ;  
 তুই নিবা'য়ে দিস্বে আমার  
 যাত্রাপথের আলো !

আঁধার পথে কাঁটার বনে,  
 ঘুরিয়ে নিয়ে সংগোপনে  
 হৃদয়-কোণে ক্ষণে ক্ষণে  
 দুখের দহন জ্বালো !

এই কিরে তোর সদাবহার  
 এই কি সাধু-পণা,  
 চোখে দিয়ে ধূলার মুঠি  
 ক'রলি আশায় কণা;—

অন্ধ হ'য়ে বন্ধে পড়ি'  
 দিই রে ধূলায় গড়াগড়ি,  
 দান নারা'ণের স্তম্ভার ক্ষুধায়  
 তব্র গরল ঢালো !

( ৩ )

আশা ফিরে এসো, আর যেওনা :  
তুমি, ভুলি' প্রলোভনে, নিখিল ভুবনে,  
ছটাছুটি আর ক'র না ।

তুমি, স্মৃতি-লাগি' কি না করেছ,  
কত, দেশ-দেশান্তর, নগর-প্রান্তর,  
ভ্রমর-কন্দর ঘুরেছ :

তায়, স্মৃতির লেশ কি পেয়েছ,—  
শুধু, স্মৃতি-নীরে ধীরে ডুবেছ,  
তুমি নোহের ছায়ায়, ভুলে কেন ভায়,  
শোননি বিবেক-মন্ত্রণা !

কত, হাঁরে-নতি-চুর্ণী এনেছ,  
তায়, পিপাসার শেষ হয়নি তোনার  
পুনঃ পাব ব'লে ছুটেছ :—

ফিরে, দেখদেখি ওই আঁধারে,  
ডোবে, আয়ু-রবি কাল সাগরে,  
তব, সঞ্চিত সকল, বিভব বিফল,  
সঙ্গে হো কিছই বা'বে না ।

( ৪ )

হের, সজ্জিত চিতা-শয়নে :

ওই, নিমিলিত আঁখি গতাসু-মানব

কটিবেড়া চাঁর বসনে ।

আহা, বেশভূষা কেড়ে নিয়েছে,

ওই, জীবন-প্রতিম স্নেহের তনয়

অনল জ্বালিয়া দিয়েছে ;

অহো, ধূস অগ্নি জ্বলিছে,

অস্তি মাংস দহিছে,

কিবা, কাপ্তান জিনি কোমল দেহটি

ভস্মে গিশিছে-শ্মশানে ।

বাহে, প্রসূনাঘাত সহেনি গো,

আজ, কঠোর ষষ্টির কঠি না যাতে

ধূলিকণা হ'য়ে যেতেছে-গো !

হের, গর্বিবত মুগ্ধ নারায়ণ,

এই, অনৃত তনুর পরিণাম,

তাজ, দেহ-অভিমান, হও সাবধান.

ভজ, চিন্ময় চিরশরণে ।



( ৫ )

নূতন দেশে কে আনিল  
 দিয়ে নূতন বাসা ;  
 বুকের মাঝে জেগে ওঠে  
 নিত্য নবীন আশা !

পুরাণে সে পোষাক গুলি,  
 অলঙ্কারে কে নিল গুলি',  
 স্নেহের ভরে নূতন ক'রে  
 পরা'ল বেশভূষা !

কোন্ সাগরের পারে ছিলাম  
 কোন্ অসীমের মাঝে,  
 সীনার মধ্যে-আনিল কে  
 না জানি কোন্ কাজে ;—

জানিনে কোন্ মোহের ঘোরে,  
 পূর্ব স্মৃতি গেছে স'রে,  
 আশায় কে আজ দিল ধ'রে  
 নূতন ভালোবাসা !

( ৬ )

স্নেহে গড়া নদীর পুতুল আত্মরে ছেলে,  
কি কুহকে ভুলিয়ে আমায় গিয়াছি ফেলে ।

কে আমি কা'র মা বলি গো  
জানতে তাও পারিনি আগে  
বিবেক বন্ধু ব'লে গেলেন  
তাইতে সদা মনে জাগে ;—

পিতা-মাতা-বন্ধু-স্বজন  
কেউ কারু নয় নিশার স্বপন,  
তুই মা আমার আমি যে তোর  
বল্ মা কবে নিবি কোলে ।

এদেশে আর মন টেকে না  
আপন দেশে বাবো চ'লে,  
নিয়ে যা' মা হাতে ধ'রে  
বিদেশে রাখিস্নে ফেলে ;—

এদেশের লোক নয় মা সরল'  
সুখা ব'লে দেয় গো গরল  
গরল খেয়ে নার্ল'ণ যে তোর  
দিবা-নিশি ম'রছে জ্বলে ।

( ৭ )

তারা ! ঠেলোনা এ দৌনে রাঙা পায় ;  
এসেছি আশা ক'রে, তোমার তোরণ দ্বারে,  
বঞ্চিত ক'রো না মাগো করুণা-কণায় !

শ্রান্ত পথশ্রমে ভ্রান্ত নয়ন হীন,  
শূন্য সম্বল্ বল্ আশ্রয় বিহীন দীন,  
বন্ধু স্বজন নম, নাহিক অন্যতম,  
দীন তারিণি রাখ শ্রীচরণ ছায়,

হিংসা প্রবঞ্চনা ঘেঁষ মুখা লোভ,  
আলোড়ি, হৃদিতল বাড়ায় দ্বিগুণ ক্ষোভ,  
দাপ্ত বাসনানলে, অন্তর সদা জ্বলে,  
তাই মা চরণ তলে মাগি গো আশ্রয় !

( ৮ )

আমি, সংসারের কাজে চলিলাম জননি !  
 তুমি গো নিকটে থাকো ;  
 মম, হৃদয়-কুটীরে জ্বলেছ যে আলো  
 দেখো যেন নিবেনাকো ।

তোমারি আলোকে পুলকে বসিয়া,  
 মঙ্গল আদেশ শিরেতে লইয়া,  
 আমি, করি সকল কাজ, তা'তে নাহি লাজ,  
 ব'সে ব'সে তুমি দেখ ।

চঞ্চল চিত যদি মোহ বশে  
 হয় গো কুপথ গামী,  
 ফিরায়ে তাহারে চরণের পাশে  
 রেখো গো দিবস-যামি ;—

মোহিনী মায়ার মুরলীর রবে,  
 ভুলে যদি যায় নারা'ণ এ ভবে,  
 তবে গো জননি, অধম তারিণি,  
 করুণায় তারে ডেকো !

( ৯ )

যবে, কাজল আঁধারে স্তম্ভ জগত  
 শান্তি-শরণ মাগি' ;  
 নীরব নিথর নিখিল সংসার  
 আমি থাকি শুধু জাগি' ;

তোমা বিনে মাগো বারে দু'নয়ন,  
 কেহ নাই মোর আমি অশরণ'  
 শোক দীর্ঘ হৃদে, খুঁজি চারি ভিতে,  
 ও রাঙা চরণ লাগি' ।

কিল্লীর বন্ধার পশিলে শ্রবণে  
 হৃদে মম এই জাগে,  
 তব, রাতুল চরণে মুখর-মঞ্জীর  
 বাজে মৃদু অনুরাগে ;—

অমনি পুলকে নেচে ওঠে প্রাণ,  
 পাতি পাতি করি, খুঁজি কত স্থান,  
 শূন্য চারিধার, নিবিড় আঁধার  
 আমি, কেবলি পড়ি গো ফাঁকি

( ১০ )

দেখা দিলিনে তারা !

ঘুরে ঘোর আঁধারে হ'লাম সারা ।

ওমা, দুখে দহে তনু তোমারে চিনিনে,

অস্তুরে আমার রহেছ গোপনে,

সন্ধান না জেনে খুঁজি কত স্থানে

পাগল পাঁরা ।

মা, মায়ায় যুদ্ধ ক'রে রেখেছ আমারে,

জানতে তাই তোমারে পারিনে,

ওমা, মায়ের যত মায়া, জান্লাম গো অভয়া,

জ্ঞানের নয়ন দিয়া তার্লিনে ;—

মাগো, নারায়ণ দাসের ফাঁকি দিলি চরণ ছুটি

আকুল প্রাণে কত ফরি ছুটাছুটি,

আমায়, দিলিনা মা ছুটি আর কতদিন খাটি,

এভব কারা ।

( ১১ )

কেগো, দয়াময়ী তুমি জনননি !  
সদা, স্নেহামৃত মাখা করুণা বিতরি'  
তুমিছ দিবস-যামিনী ।

মাগো, কোথা আছ কিছু জানিনি,  
শুধু, শুনেছি শ্রবণে, দেখিনি নয়নে,  
তুমিগো বিশ্ব ব্যাপিনী ;—

সদা, চোখের আঁড়ালে থাকিয়া,  
যেন, ব'সে আছ কোলে করিয়া,  
আমি, যখন যা' চাই, পাই তব ঠাঁই,  
রূপণতা কিছু জাননি !

মাগো, নিদাঘে তোমার সমীরে,  
ওগো, তাপিলে এতনু করে মা শীতল  
শীত নাশে ভানু শিশিরে ;—

ওমা, প্রান্তরে তব ঘন-দল,  
দিয়ে বারিধারা আনে কত ফল,  
তা'তে ক্ষুধা-তৃষা যায়, তবে কেন হয়,  
নার'ণ তোমারে চেনেনি !

( ১২ )

ওমা হর রমা শ্যামা গুণ ধামা

আর গো লুকায়ে র'বি কোথায় ;

গেছে ধাঁধাঁ ঘোর, লুকোচুরি তোর

ধরিব এবার যা'বি যেথায় ।

লুকা'তে মা যাস্ সুদূর গগনে,

ধরেফেলি তোর সুনীল বরণে,

অনিমিত্ আঁখি, যদি চেয়ে থাকি,

হেসে উঠ তবে ক্ষণ প্রভায় ।

জল কেলি ছলে জলেতে লুকালে,

ফুটে ওঠে তোর আঁখি শত দলে,

কেশরাশি দোলে, শৈবাল জালে,

নেচে চ'লে যাও বীচি মালায় ।

কাননে লুকা'লে হেসে ওঠে ফুল,

তোমারি সুষমা হয় সমাকুল,

লুকাবার স্থল, কোথা' আছে বল্,

নারা'ণের হৃদে আয় মা আয় ।



( ১৩ )

নিবিড়-পল্লব বটের তলে  
 পর্ণ-কুটীর মাঝে ;  
 দিক বসনা জননী আমার  
 হাসি হাসিমুখে রাজে ।

তিন্টি নয়ন সুধায় ঢালা,  
 ভালে করে আলো চাঁদের কলা,  
 গলে নরশির জবার মালা  
 ছুলিছে হিয়ার মাঝে,  
 বরাভয় শির নিশিত অসি  
 চারি করে কিবা সাজে ।

ফুল কমল বিগ্নদল আর  
 নবীন দুর্ব্বা দলে,  
 সচন্দন ওই রক্ত জবায়  
 অমল গঙ্গা জলে ;—

সাজানো মায়ের চরণ দু'টি,  
 কত যে মাধুরা উঠেছে ফুটি,  
 ওই রাঙা পায় আয়রে লুটি  
 রাজ কি অন্য কাজে ;

শবরুপী শিব ধরেছে চরণ  
 হৃদয়-সরসিজ্ঞে ।

( ১৪ )

তুমি, নভোনীলিমায় সেজে গো শ্যামা  
এলে গো গগন তলে ;  
বলাকার পাঁতি নর শিরোহার  
ছুলিছে তোমার গলে ।

কাজল মাথা সজল মেঘে,  
টাঁচর চিকুর চরণে ঢাকে,  
কিবা, চপলা চমকে অটু হাসি  
নধর অধরে খেলে ।

জলদের ভেরী বাজে গো তোমার  
ছস্কারে কাঁপে ধরা,  
আবার কেমন করুণা তব  
ঝরে গো বৃষ্টি ধারা ;—

দিগ্‌বালা গণ করেছে সেবা,  
লাল নব ঘন চরণে জ্বা  
কিবা, ধবল মেঘের চাগর সমীর  
ঢুলায় কুতূহলে ।

( ১৫ )

তারা, নিস্তার কর ছুস্তরে মম  
 করুণা-বিন্দু দানিয়া ;  
 মম, শ্রান্ত জীবন লভুক বিরাম  
 চরণের ছায়া পাইয়া ।  
 আমি, জানিনে বিষয় বিষের প্রভাবে  
 হারাতে হইবে চেতনা,  
 আমার, যতদিন যায় ততোই বাড়িছে  
 দারুণ প্রাণের যাতনা ;—  
 সদা, শেষের সে দিন ভাবিয়া,  
 আমি, মরমে মরিগো দহিয়া,  
 ওগো জানিনে কখন নিষ্ঠুর শমন  
 লইবে করেতে বাঁধিয়া ।  
 আমি, নাজেনে নাশুনে করেছি ক'কাজ  
 শেষে মনো বাথা পাই গো,  
 এবে, নাহিকো উপায় দু'টি রাঙা পায়  
 লয়েছি শরণ তাই গো ;—  
 তুমি, বিপদ-ভয় বারিণী,  
 এই, অকূল জলধি তারিণী,  
 তাই, নারাণ তোমায়, ডাকে অসময়  
 এসো মাগো কৃপা করিয়া ।

( ১৬ )

মাগো, তোমার দুয়ারে দীনহীন ;  
করুণ-নয়নে তার বহে বারি অনিবার  
ভুখারী ভিখারী আহা  
তনু খানি ক্ষীণ

ক্ষুৎপিপাসা ঘোরে হায়রে চলিতে নারে,  
জীর্ণ শীর্ণ কায় কাঁপিছে থরথরে,  
ক্ষুদ্র লাঠিটি ধ'রে, এসেছে আশা ক'রে ;  
দারুণ বিষাদে তার বদন মলিন

ধূলায় ধূসরিত অঙ্গ লাবণি হীন,  
গৈরিক চোরবাস ক্ষীণ কটিতে লীন,  
থেমে গেছে ওমা শ্যামা, সংসরে-সুখের বীণা,  
তাই সে এসেছে ম্রাজ  
পেয়ে শুভ-দিন

( ১৭ )

উষার আলোকে ভুবন ভাঙিল  
 নিবিড় তিমির নাশিয়া ;  
 আমি অভাজন মোহের আঁধারে  
 মরি হরি শুধু কাঁদিয়া ।

ওই, প্রভাত-সমীরে তুলিয়া,  
 কিবা, ফোটে বনফুল হাসিয়া,  
 হৃদয়-কুসুম ফুটিলনা মোর  
 তব শ্রীচরণ ছুঁইয়া ।

কিবা, পুলকিত চিত্তে ধরি' তান,  
 ওই, শাখিশাখে পাখী করে গান,  
 স্তখে জগজন ত্যজিয়া শয়ন  
 উঠিল হরষে জাগিয়া ।

স্বপ্ন মগন নারা'ণের মন  
 তব গুণগীতি ভুলিয়া ।

( ১৮ )

ভেঙে গেছে ঘুম নয়নে লেগেছে আলো,  
চেয়ে দেখি আমি চারিদিকে  
সবই ভালো ।

বানিনীর ঘোর আঁধার গিয়াছে চলি,  
তরুণ-অরুণ কিরণ উঠেছে জ্বলি,

সকল দুঃখের অবসান আজি হ'ল  
বিমল আলোকে হৃদয়  
ভরিয়া এলো,

বিজন বিপিনে পাখীর বাসায় আজি,  
মধুর ললিত রাগিণী উঠিল বাজি,

এতদিনে বিষাদ টুটিয়া গেল  
পাখীর গানে প্রাণ  
স্বর মিশায়ে নিল ।

( ১৯ )

উষাকালে গাছের ডালে

পাতার কোলে কেঁরে পাখী ;

ফুল প্রাণে মধুর তানে

গান করিস্ তুই থাকি' থাকি' ?

পাখীয়ে কা'র গুণগানে,

ভক্তি-ভরে আপন মনে,

ঢালিস্ স্রধা বিজন বনে

হ'য়েরে কা'র অনুরাগী ?

ঘাঁর তরে তুই আপন হারা,

ঘাঁর তুরে তুই পাগল পারা,

সারা জীবন হস্রে সারা,

তিনি সেই কমল আঁখি ?

তিনি কি তোর ভাববাসে,

ডাকলে কিরে কাছে আসে,

আমি তাঁরি আসার আশে

পথের পানে চেয়ে থাকি ?

( ২০ )

সকাল বেলা বিশ্বে যখন  
 আলোক এসে পড়ে ;  
 বন-বিহঙ্গ ললিত স্তরে  
 গায়গো আপন নীড়ে ।  
 কুসুম গুলি ফোটে যখন,  
 গন্ধ-বিধুর বহে পবন,  
 মধুর লোভে পুলকভরে  
 মধুপ আসে উড়ে ;  
 তখন তুমি আস ঠাকুর  
 সোণার রথে চ'ড়ে ।  
 সুপ্ত জগত জাগিয়া ওঠে  
 মধুর কলরোলে,  
 নীরব আমি থাকি সদা  
 ডুবে তিমির-তলে ;  
 প্রাণটি মম নিদ্রা-মগন,  
 বারেক কভু হয়না চেতন.  
 বজ্রনাদে ডাকগো তারে,  
 ভীষণ তাঁর ঝড়ে ;—  
 উড়াও গায়ের বসন খানি  
 ঘুমটি যা'তে ছাড়ে ।



( ২১ )

আমি, অলস নয়নে দেখিছু চাছিয়া  
 পোহা'য়ে গিয়াছে নিশি ;  
 বসুধার 'পরে আনিয়া কে দিল  
 উষার আলোক রাশি ।

কেরে কেড়ে নিল চাঁদের হাসিটি,  
 কোকিলের কণ্ঠে বাজা'ল বাঁশিটি,  
 ফুটাইল ওকে কুসুম-কোরকে  
 দানিয়া মধুর হাসি ।

কাহার আদেশে পূরব আকাশে,  
 কনকের ছবিখানি,  
 রতন-মুকুট পরিয়া মাথায়  
 আইলেন দিনমণি ;

কে বহা'য়ে দিল সুরভি-সমীৰ,  
 কেরে জুড়াইল ক্রান্ত শরীর,  
 কা'র এ বিধান, কে সে মতিমান,  
 ভেবে হ'ল মন উদাসী ।

( ২২ )

কেন, সাধের স্বপন ভাঙিল আমার  
 কেন এ চেতনা এলো ;  
 আঁধার যামিনী উষার আলোকে  
 কেন গো প্রভাত হ'লো ।

কেন পিকবধু কৃজিল কাননে,  
 কেন সুধা মধু ঢালিল শ্রবণে,  
 কেন পাখিকুল কাকলি নিঃস্বনে  
 সুপ্ত জগত জাগা'ল ।

আমি গো সংসার যাতনা ভুলিয়া  
 স্বপনে জাগিয়া সুখে,  
 মুদিয়া ছ'আঁখি চাহি' তোমা পানে  
 নীরবে মা বলি' মুখে ;—

ডাকিনু যেমনি অমনি যতনে,  
 আশীষিয়া কোলে লইলি নারা'ণে,  
 সে সুখ লহরী নীরস পরাণে,  
 উছলি' উঠিতে ছিল ।

( ২৩ )

জীবন প্রভাতে আমি না জাগিতে  
ফেলে কোথা চ'লে গিয়েছ ;  
আধ ঘুম-ঘোরে ডেকেছি মা তোরে  
ফিরে নাহি চেয়ে দেখেছ ।

অশরণ শিশু কত যে কঁদেছি,  
বিয়োগ-বেদনা কত যে সহেছি,  
মনে হয় হয়, পুনঃ হয় লয়,  
স্মৃতিটুকু কেড়ে নিয়েছ ।

কত যে সংসার খেলানা লইয়ে,  
সম্মুখে আমার দিয়াছ ফেলিয়ে,  
তাই নিয়ে খেলি, তোমারে মা ভুলি',  
লুকায়ে তামাসা দেখিছ !

খেলিতে খেলিতে দিবা অবসানে,  
চ'লেছি ছুটিয়া কাল-সিন্ধুপানে,  
স্নেহে কোলে তুলে, নিলিনা মা ভুলে,  
পাষাণে কি হিয়া বেঁধেছ !

( ২৪ )

তুমি তো মা এসেছিলে  
 রাতটি প্রভাত হ'তে  
 বাজিয়ে পায়ে সোণার নুপুর  
 মত্ত অলির গীতে ।

মনটি যখন যায়নি স'রে,  
 দেয়নি সাঁতার মোহের নীরে,  
 তখন তুমি পড়েছিলে  
 আমার নয়ন-পাথে ।

শিশির ভেজা কুসুম-দলে  
 কেমন হেসে ছিলে,  
 কোকিল-কণ্ঠে মধুর ছন্দে  
 কেমন গেয়ে গেলে ;—

আমি কি তা' ভুলবো গো হায়.  
 কমল 'পরে সোণার ছায়ায়,  
 পা দু'খানি দুলে ছিল  
 বিকচ কোকনদে ।

( ২৫ )

জাগিলে কি ওমা হর-মনোরমা  
 বিমল প্রভাত শুভ সময় ;  
 অমল কমল মুকুলিত আঁখি  
 মেলিলি তরুণ-অরুণ-ভায় ।

তোমারি নিঃশ্বাস সুরভি সমীর,  
 বিশ্ব ব্যাপিয়া বহিছে সুধীর,  
 শিশির-সিক্ত ফুল কুসুম  
 মৃদু হাসি তব জাগিছে তায়

দোলে তরুকুল মৃদুল বায়,  
 অলস অঙ্গ বিভঙ্গ তায়,  
 স্রুতি বিগতে বিজড়িত বাণী  
 কোকিল কৃজনে প্রকাশ পায়

তোমারি সোণার জ্যোতিটি লইয়ে,  
 আসিছে গিহির তিমির নাশিয়ে,  
 নিবিড় আঁধারে নারা'ণ ঘুমায়  
 জাগায়ে কেন মা দাওনা তায় ।

( ২৬ )

মাগো, ডেকে ডেকে কত গেল সারাদিন  
 ডাক শুনে কেন এলিনা ;  
 তনয়ে ভুলিয়ে পাষাণী হইয়ে  
 কেমনে রহেছ বলনা ।

ভবের বাজারে খেলিতে মা খেলা,  
 ক্রমে ক্রমে কেটে গেল সারা বেলা,  
 সহিতে নারি মা, ক্ষুধার এ জ্বালা,  
 কোলে নিয়ে খেতে দিলিনা ।

বারেক আসিয়ে দেখনা মা চেয়ে,  
 কত কাদা ধূলো মেখেছি গো গায়ে,  
 নে মা কোলে তুলে ধোয়ায়ে মুছায়ে,  
 খেলিতে আর আমি যা'ব না ।

হইয়ে প্রমত্ত ভবের খেলায়,  
 ভুলেও জননি ডাকিনে তোমায়,  
 অবোধ বালকে চাহি' করুণায়  
 ক্ষমা দে আর কাদায়ে না

( ২৭ )

দেখ্ মা শ্যামা সুন্দরি !  
আমি অগাধ জলে ডুবে মরি ।

মায়া-প্রভঞ্জন বহিছে প্রবল,  
তনুতরী তাহে করে টলমল,  
এবে মোহ-অন্ধকার, ঘিরিল আবার,  
কেমনে তরি ?

মন-মাঝি ভয় পেয়ে, রইল, অবাক হ'য়ে,  
ভক্তি-হালি আর ধরে না,  
ওমা দাঁড়ি ছ'জন তারা সবাই পাগল পারা,  
পারের উপায় কিছু হলনা ;—

ভবসিঙ্কু-নীরে উঠ্লে তুফান্ ভারি,  
ডুব্লে বুঝি আজ সাধের তনুতরী,  
আমায় দে মা চরণ-তরী তরি ভববারি  
( ওগো শঙ্করি ) !

( ২৮ )

মাতৃ হীন বালকের মত  
 কাঁদ'ব কত রাত্রি দিনে ;  
 থাকতে মা তোর মণিকোঠা  
 বাস করিগো বিজন বনে ।

ভুবন ভ'রে বিলাস সূধা,  
 আমি কেবল সই মা ক্ষুধা,  
 পিপাসায় প্রাণ শুকিয়ে ওঠে  
 দিস্নে তো জল আমায় এনে ।

জননি তোর ভবন ভরা  
 বসন-ভূষণ আছে কত,  
 দীন দরিদ্র তনয় এ তোর  
 পরে মলিন বস্ত্র যত ;—

কহিতে কথা দুঃখে লাজে,  
 হিয়ায় আমার বজ্র বাজে,  
 এমনি ক'রে যাবে কি দিন  
 নিবিনে মা কোলে টেনে ?



( ২৯ )

মা বিনে আর জান্বে কৈগো  
 সন্তানের এই মনের বেদন ;  
 কা'র কাছে দুখ জানা'ব মা,  
 জগতে কে আছে আপন ?

দেখ্ মা চেয়ে মুখের পানে'  
 কি জ্বালা যে জ্বল্ছে প্রাণে,  
 তো'বিনে আর দেখ্বে কৈগো  
 কা'র বা আছে এমন নয়ন ।

অশান্তিরই অগ্নি-শিখা  
 জ্বল্ছে ধু-ধু চারি দিকে,  
 মধ্যে এ দীন তনয় মা তোর  
 মরছে পুড়ে দেখ্ মা চোখে ;—  
 দে মা ঢেলে শান্তি বারি,  
 আর যাতনা সইতে নারি,  
 থাকতে মাতুই—তোর স্নমুখে  
 তোর তনয়ের যা'বে জীবন ।

( ৩০ )

এ দীনের প্রতি করুণা তোমায়  
হবেনা তা' জান্তে পেরেছি ;  
কীণের গোরব নাহি এ জগতে  
আমি, আমা হতে তা' বেশ বুঝেছি ।

রাজ পুত্রী তুমি রাজ রাজেশ্বরী,  
আমি দীনহীন পথের ভিখারী,  
পথে পথে ফিরি ঝরে আঁখি-বারি  
রোদন কেবল সম্বল ক'রেছি ।

মণিময় গৃহে সুরমা শয়নে,  
সুখে নিদ্রা যাও হরষিত মনে,  
আমি এ জীবনে দুঃখের চরণে,  
চির দাসখণ্ড লিখিয়া দিয়াছি ।

তোমারি মা, ভোগ্য সুস্বাদু সুপেয়,  
কীর সর আদি খাদ্য অপ্রমেয়,  
আমি মা ভিক্ষাগ্নে, এ দেহ ধারণে,  
এ জীবনে শ্যামা অক্ষম হয়েছি ।

( ৩১ )

কা'র মেয়ে মা নাংটা হ'য়ে  
 শ্মশান ভূমে এলি ওমা ;  
 রুধিরে যায় অঙ্গ ভেসে  
 লকলকে ঘোর লোল রসনা ।

মরা-ছেলে মা কাণে গুঁজে,  
 নাচিস্ মড়ার বুকের মাঝে,  
 মড়ার হাত কোমরে সাজে  
 অলঙ্কার কি আর পেলি না ?

মেঘ জুটেছে এলো চুলে,  
 নর শিরের মালা গলে,  
 টাঁদের আলো জ্ব'লছে ভালে  
 করে নিছিস্ কৃপাণ খানা ।

নারা'ণ বলে দাঁড়াও কালী,  
 এনেছি এই জবার কলি,  
 রাঙা পায় তোর দিই গো তুলি'  
 নইলে মা ভালো সাজেনা ।

( ৩২ )

শ্মশান যদি প্রিয় মা তোর ঘোর তিমিরে,  
আয় মা আমার হৃদশ্মশানে করুণা ক'রে ।

পাপানলে জ্বলছে চিতা পুণ্য-কুণপ পুড়ছে গো তায়,  
প্রবৃত্তি পিশাচের পাঁতি নিরুত্তিরে ওই ছিঁড়ে খায় ;  
চিতার পাশে অধোমুখে,  
ব'সে বিবেক কাঁদছে দুখে,  
শম দম এরা-তু'জন ভয় পেয়ে গিয়াছে স'রে ।

মিথ্যা প্রবঞ্চনা আদি অস্ত্রিপুঞ্জ চারি ধারে,  
আশা-তৃষা কলসী-কত ভগ্ন দশায় আছে পড়ে ;—  
রিপু ছটা লুক্ক শৃগাল,  
মুগ্ধ হ'য়ে ঘুরছে কেবল,  
কু-আশা শকুন্ত গুলো উড়ে উড়ে বসছে ধীরে ।

জ্ঞান-চন্দ্রমার নাইকো আলো মনাকাশে অমানিশা,  
অবিদ্যা অন্ধ তিমিরে পূর্ণিত মা এ দশ দিশা :—  
ক্ষিতি অপ্ তেজ শূন্য মরুত,  
জাগায় শ্মশান এ পঞ্চভূত,  
ভূতের মাঝে একলা আমি ডাকছি গো মা বারে বারে ।

( ৩৩ )

কিবা, নীল নীরজ নিন্দি' শ্যামা

হর-হৃদে বামা কেরে ;

নরশিরো হার ছলিছে গলে

পড়িছে রুধির ঝ'রে ।

বঙ্গন বিহীনা করাল মুখী,

বিলোল রসনা ত্রিতয় আঁখি,

বরাভয়-শির-শাগিত অসি

শোভিছে চারিটি করে ।

চাঁচর চিকুর চরণ চুমে

সজল জলদ নিন্দে,

গুঞ্জরি' অলি পড়িছে লুটি',

যুগল পদারবিন্দে ; —

নাশিয়া নিবিড় তিমির কালো,

শব-নিকেতন করেছে আলো

চৌদিকে ঘিরে ডাকে শিবাকুল

বিপুল পুলক ভরে ।

( কালী ) ।

( ৩৪ )

কিবা, শেত সরোজ আসন চারু  
 পাতিয়া চিতার মাঝে ;  
 দাঁড়ালে তা'তে নীল বরগী  
 ভালে শশিকলা রাজে ।

ভূজগ যুত জটাটি শিরে,  
 গলে শিরোহার ঢুলিছে ধীরে,  
 শাদ্দুল ছাল কটির 'পরে  
 চরণে নুপুর বাজে ;  
 মঞ্জীর রবে গুঞ্জন গীতি  
 ভুলিল অলি লাজে ।

কৃপাণ-কাতি রজত ভ্রাতী  
 কপাল-কমল করে,  
 দশন-পাতি-কুন্দ জ্যোতি  
 হাসিতে তিমির হরে ;—

লোল রসনা লোহিত বরণ,  
 কাজল লেখা ত্রিতয় নয়ন,  
 রতন-খচিত বিবিধ ভূষণ  
 বর বপু খানি সাজে,  
 ভুমি, তারা নীল সরস্বতী তন্ত্রে তোমায় পূজে ।

( তারা ) ।

( ৩৫ )

পঞ্চ প্রেতের মঞ্চ 'পরি  
মহেশ-নাভি কমল-দলে ;  
কেগো রমণী হেমবরণী  
গন্ধ-বিধুর সমীরে দোলে ।

পরিহিত লাল দুকূল বসন,  
মণিময় কতো অঙ্গে ভূষণ,  
কাজলে উজল তিনটি নয়ন  
চুমিছে চরণ চিকুর জালে ।

অকুশ-পাশ-শর-শরাসন  
চারি করে মরি শোভিছে কিবা,  
হাসিভরা মুখ ভুবন মোহন  
শরত শশীর হরেছে শোভা ;—

লাক্ষা লেখায় চরণ-যুগল,  
ফুটে আছে যেন রক্ত কমল,  
ঝাঁকে ঝাঁকে ওই ক্ষুধায় চপল  
পড়িছে লুটিয়া মধুপ-কূলে ।  
( ষোড়শী ) ।

( ৩৬ )

ফুল কমলে কে বামা দোলে  
 তরুণ-অরুণ-ভায় ;  
 দুকূল বসন আঁচল খানি  
 ছলিছে মৃদুল বায় ।

নধর অধরে মধুর হাসি,  
 উছলি' পড়িছে পীযুষ রাশি,  
 করুণা-হিলোলে তিন্টি আঁখি  
 ঢুলু ঢুলু করে হায় ।

অকুশ-পাশ-অভয়-বরে,  
 শোভা করে কিবা চারিটি করে,  
 গলে দলমল মুকুতা-হারে  
 তড়িত লুকাতে চায় ।

পরশে চরণ চিকুর আসি',  
 ভালে বসি' হাসে বিমল শশী,  
 ভুবন ভরিল রূপের রাশি  
 আঁধারে আলোকময় ।  
 ( ভুবনেশ্বরী ) ।



( ৩৭ )

তরুণ অরুণ কিরণ-ভাসে,  
কে বামা গহন তিমির নাশে,  
মধুর অধর, জন মনোহর,  
পায়ুষ জড়িত হাসি বিকাশে ।

ত্রিনয়ন রবি-ইন্দু-দহন,  
কটিতে রক্ত দুকূল বসন,  
বরাভয়-জ্ঞান মুদ্রা মোহন,  
জপমালা চারি করে বিলাসে ।

গলিত চারু চিকুর জাল,  
পরশিছে ওই চরণ-তল,  
শ্রীপদ-যুগল, বিকচ কমল,  
ভ্রমে অলিকুল মধু পিয়াসে ।

নর-শিরোহার ঢুলিছে গলে,  
শিশু শশধর উজলে ভালে,  
রক্ত-শুভ্র কিরণ জালে  
সারা ধরা খানি হরষে হাসে ।  
( ভৈরবী ) ।

( ৩৮ )

বিকচ ধবল কমল-কোষে  
 ত্রিকোণ মণ্ডল মাঝে ;  
 কাহার কামিনী কৃপাণ পাণি  
 কনক বরণী রাজে রে ।  
 কঙ্কাল আর কপাল-মালা  
 কণ্ঠে কেমন বাজে রে ।

রতি—রতিপতি কৌতূহলে,  
 সুরতে নিরত চরণ তলে,  
 নিলাজ রমণী বসন ফেলে  
 লাজ দিল আজ লাজে রে ;  
 সাপের পইতা বুকের 'পরে  
 ফণ্ ফণ্ ফণ্ গাজে রে ।

আপনার মাথা আপনি কাটি'  
 ধরেছে আপন হাতে,  
 ত্রিধারে বহিতে শোণিত ধারা  
 ছিন্ন কণ্ঠ হ'তে ;—

ডাকিনী বর্ণিনী দুইটি মেয়ে,  
 দুই ধারা তারা হ'জনে পিয়ে,  
 আর এক ধারা আপনি নিয়ে  
 পান করে কোন্ কাজে রে ;  
 তপন-দহন-চন্দ্র চারু  
 তিন্টি নয়ন মুদে রে ।

( ছিন্নমস্তা ) ।

( ৯ )

কিবা কাঞ্চন জিনি মুরতি থানি  
 কে বামা কমল 'পরে ;  
 পরিহিত পীত দুকূল শাটী  
 অরুণ-কিরণ ঝরে ।

জলদ পটল করিয়া তুচ্ছ,  
 লম্বিত চারু চিকুর গুচ্ছ,  
 কুচ যুগ হৃদে সুপীন উচ্চ  
 শোভিছে মুকুতা হারে ।

করে ল'য়ে গদা—কুলিশ-পাশ  
 রোষ-কষায়িত নেত্রে,  
 সবলে দৈত্য রসনা ধরি'  
 মৃদঙ্গর হানে গাত্রে ;—

শিরে শোভে চূড়া ভুবন মোহন,  
 মণিময় কত অঙ্গে ভূষণ,  
 কোকনদ জিত যুগল-চরণ  
 মানস-তিমির হরে ।

( বগলামুখি । )

( ৪০ )

বায়স-শেখর রথের 'পরে  
 কে বামা তুমি শুভ্রকেশা ;  
 সব্যকরে সূৰ্পখানি  
 কলহ-কঠিন নিরস ভাষা ।

নুজ দেহটি ধূসর বরণ,  
 কোটর বিগত তিন্টি নয়ন,  
 পতিহীনা নারী বিরল দশন  
 ক্ষুধাতুরা ক্ষীণা মলিন-বাসা ।

হেরিয়ে তোমার মূর্তি খানি  
 ভয় পেয়ে কেঁপে উঠিছে হৃদি,  
 ভীষণ রমণী চলিতে কাহায়  
 বল বল তুমি এসেছ ক্রিতি ;—

কহগো তোমার চরণ মূলে,  
 কা'র মনোজবা প'ড়েছে ঢ'লে,  
 কে আছে এমন এ মহীতলে  
 পূরায়েছ কা'র প্রাণের আশা ।  
 ( ধুমাবতী ) ।

( ৪১ )

রতন-খচিত আসন 'পরে  
কে বামা তুমি তিমির হরা ;  
অনুপমা শ্যামা রূপের ছটায়  
ভরিয়া গেছে নিখিল ধরা ।

কুঞ্চিত কেশ জলদ জিনি,  
রুধির-রুচি বসন খানি,  
বিন্মাধরে মন্দ মধুর  
হাসির শোভা পীযুষ ভরা ।

অঙ্কুশ-পাশ-চর্ম্ম-অসি  
চারিটি করে করেছে শোভা,  
তপন-দহন বিমল-বিধু  
তিন্টি নয়ন ঢুলিছে কিবা ;—

আলতা-মাখা চরণ দু'টি,  
রক্ত কমল রয়েছে ফুটি'  
মত্ত মধুপ ওইরে ছুটি'  
পড়িছে লুটি' আপন হারা

( মাতঙ্গী ) :

( ৪২ )

লাল ললিত কমলে কেরে  
 বিরাজে বামা কনকাভায় ;  
 লাল ঢুকুল অঞ্চল চারু  
 চঞ্চল মৃদু মধুর বায় ।

মঞ্জু মধুর সুপূর যুত,  
 লাল প্রবাল রঞ্জিত পদ,  
 লোলুপ অলি গুঞ্জন রত,  
 মরি মরি কিবা শোভিছে তায় ।

সনাল দু'টি লোহিত কমল,  
 বর-অভয়ে শোভে করতল,  
 চপল-চূড়া শিরে ঝলমল,  
 দলমল মণিমালা গলায় ।

করেণু কেমন হরষে ধীরে,  
 অমিয়-ধারাটি বরষে শিরে,  
 ত্রিনয়না যা করুণা-ভরে,  
 পুলক পলকে সঘনে চায় ।

(কমলাত্মিকা) ।

## তৃতীয় স্তবক

( ১ )

আজি কালি করি' গত কত দিন  
নিয়তি ঘনায় কাছে ;  
নিভীক তুমি বুকটি ফুলা'য়ে  
ব'সে আছ কোন্ লাজে ।

ক্ষীণ আলোক জীবন-প্রদীপ,  
হৃদয়ের কোণে জ্বলে টীপ্ টীপ্,  
বাহির হইয়া পড় গো এবার  
বিদায় বাজনা বাজে ।

দূরে টেনে ফেল সাধের খেলানা  
মোণা-দানা, টাকা-কড়ি.  
বসন-ভূষণ প্রিয় পরিজন  
সখের রঙীন বাড়ী ;—

আশার নেশায় নিভোর হইয়ে,  
থেকোনা গো আর বাসনায় ল'য়ে.  
পারের সম্মল লও গুছাইয়ে  
ভজ সদা ব্রজ-রাজে ।

( ২ )

ফাঁকি দিয়ে ক'দিন যা'বে  
 পড়'বি ধরা শেষে ;  
 এই কথাটি একটি দিনও  
 ভাব'লি না তো ব'সে

দিনে দিনে শিন যে গেল,  
 মরণ রে তোর ঘনিয়ে এলো,  
 আশার বাসা ভগ্ন হ'লো  
 পড়'ছে ক্রমে থ'সে ।

জানবি সেদিন, বুঝ'বি সেদিন  
 যে দিন দিনের শেষে,  
 শমনের দূত রোমের ভরে  
 ধর'বে রে তোর কেশে ;—

সকল ফাঁকি, সকল চুরি,  
 সারা জীবনের ছল চাতুরী,  
 এক নিমেষে দগুধারী  
 নেবেন হিসাব কষে ।



( ৩ )

আর কেন মন রহেছ ব'সে ;  
অবসান বেলা, ভেঙে ভব-খেলা,  
আয় এই বেলা ঘাইরে দেশে ।

খেলার সার্থী যা'রা গেল তা'রা চলে,  
ভাসিছ একাকী সদা আঁখি-জলে,  
কা'র পানে চাও, কি দুখ জানাও,  
আপন সেরে লও আপন বশে ।

পাঁচের বোঝা পাঁচে দাওনা বিলায়ে,  
বিদেশীর বেশ ফেলরে খুলিয়ে,  
নিজ-পথ চেয়ে, চলনা মন ধেয়ে,  
শ্রামা-গুণ গেয়ে দিবস শেষে ।

নিবিড় অঁধার সম্মুখে তোমার,  
ঘিরে এলো ওই দেখনা এবার,  
নাহিরে সময়, ডাক শ্রামা মায়,  
ঘাঁর কৃপায় ভব-তিগির নাশে ।

( ৪ )

মন রে চল বরিতে ;  
যদি ভব-নদী পারি তরিতে ।

সংসার-সাগরে নায়ার সলিলে,  
ভাসি কাল-শ্রোতে মোহের হিলোলে,  
সম্মুখে শমন, কুস্তীর ভীষণ,  
আসে গ্রাসিতে ।

কালী নাম এই বেলা, বক্ষে বেঁধে ভেলা,  
সাধন-সাঁতার দিয়ে ভাসিরে ;  
হরহৃদ-সাগরে ভাস্ছে ধীরে ধীরে  
শ্যামার চরণ-তরী চল ধরিরে ;—

ভক্তি-রজ্জু দিয়ে বেঁধে তরী খানি,  
চলরে মন আগে হৃদি-ঘাটে আনি,  
নারা'ণ দাসে রটে, তবেই যাওয়া ঘটে  
ভব-পারেতে ।

( ৫ )

ভাসাও জীবন-তরী নাহিকো বেলা ;  
ধীরে চ'লে যায় কাল-লহর-মালা ।

ভবের খেলানা গুলি, গেয়ে কেন আছ ভুলি,  
অঁধার আসিছে নেমে  
ছাড়রে খেলা !

ভুলি' বৈরাগ্যের পাল, ধরিয়া বিবেক-হা'ল.  
সাজরে মানব-মাঝি  
করোনা হেলা ।

কালী নামে সারি গেয়ে, সাবধানে চল বেয়ে,  
মোহাবর্তে প'ড়ে যেন  
হয়োনা ভোলা ।

কে যেন বলিছে ওরে, কেমনে যা'বে ওপারে,  
বহিলে নিয়তি-বড়  
তাল বেতলা ।

( ৬ )

আজ, হিয়া কাঁপে থর থর

ভিজি' শিশিরে ;

পিছন থেকে কে আমারে

ডাকে বাহিরে ।

নীহার-জলে ভিজ়েগো এসে,

দাঁড়িয়ে আছি চরণ-পাশে,

একটুকু স্থান তোমার বাসে

দেবে কি মোরে ?

ওগো আমার মত এমন দুখী

নাহি সংসারে ।

তুমার মাথা উতল বায়

লাগছে এসে গায়,

রুদ্ধ হ'লো শ্বাসের গতি

বাঁচা বিষম দায় ;—

আছিল যা' বসন-ভূষণ

দস্যুতে তা' করলে হরণ,

নিকট হয়ে এলো মরণ

যাবো কি ম'রে ?

আজ, তুমি গো যদি বাঁচাও মোরে,

করুণা ক'রে ।

( ৭ )

মন,—

পারে যাবে যদি এসো দ্বরা করি'  
 রত কেন মিছে কাজে ;  
 বিলম্বে তোমার ঘিরিবে অঁধার  
 কিবা ফল কাল-বাজে ।

মোহ-মদে আছ বিভোর হইয়ে,  
 অবসান বেলা দেখনা চাহিয়ে,  
 অকূল পাথায় হ'তে হ'বে পার  
 এই বার এস সেজে ।

এখনো গগনে আসেনি সন্ধ্যা  
 সূর্য্য বসেনি পাটে,  
 আলোকে পুলকে চল হেথা থেকে ;—  
 যাই সেই থেয়া ঘাটে ;—

বদন ভরিয়ে হরি বোল ব'লে,  
 কলুষ-কালিমা দাও ধুয়ে ফেলে,  
 বিবেক-বিভূতি মাখি' সব গায়ে ।  
 সাজরে ভিখারী সাজে ।

( ৮ )

যেতেই হবে কিন্তু আমায়  
 পথ যে আজানা ;  
 সেই পথে যে নিয়ে যাবে  
 সে ওতো অচেনা !

সেই অচেনায় চিন্বে কিসে,  
 খুঁজ্বে কোথা পাইনে দিশে ;  
 হয়ত তাঁরে দিনের শেষে  
 নাগাল পাবনা ।

যেতে হবে সাগর পারে  
 পারের কড়ি নাই,  
 রিক্ত হস্তে তরীতে কি  
 দেবেন আমায় ঠাই ?

নামিয়ে বোঝা নদীর কূলে,  
 কাঁদে কিগো চোখের জলে,  
 দয়াল মাঝি পার ক'রে কি  
 আমায় নেবেন না ?

( ৯ )

হাসি-কান্নার ব্যবসা খুলে  
 এসেছিলাম ভবের হাটে ;  
 লাভের কথা থাকুক দূরে  
 আসল কড়ি নাইকো মোটে ।

রিক্ত হস্তে এলাম ফিরে,  
 কি নিয়ে বা যাইগো ঘরে,  
 যা'ছিল সব নিল হ'রে  
 হাটের ক'জন দস্তা জুটে

দয়াল মাঝি ভিড়িয়ে তরী,  
 বলছে ডেকে মুখটি ফিরি,  
 “ছাড়'ব তরী নাইকো দেরি  
 দেখ'রে রবি ব'সল পাটে ।”

যাত্রী কতো মাশুল দিয়ে,  
 চাপ'ল তারা তরীয় গিয়ে,  
 রইলু আমি অবাক হ'য়ে  
 অকূল নদী পারের ঘাটে ।

( ১০ )

গগনে গভীর মেঘ  
ঘোর অঁধারে ;  
অবিরল ঝরে জল  
মুষল-ধারে ।

নদা ধায় তর তর,  
হিয়া কাঁপে থর থর,  
তরীখানি বাঁধা মোর  
আছে কিনারে ।

কে যেন হাঁকিয়া যায়  
মাথার 'পরে,  
“ভয় নাই ভয় নাই  
যেয়োনা স'রে ;—

তোমার তরলী খানি,  
ভরেছ পুণ্যের মণি,  
আপনি ভাসিয়া যা'বে  
সাগর-পারে ।”



( ১১ )

তুমি, দাঁড়িয়ে একা ভাব্ছ কি আর  
নদীর কিনারে ;  
ডুব্ল বেলা ডাক্ এই বেলা  
দয়াল মাঝিরে ।

অপার নদী উথল ধ'রে,  
ঢেউ চ'লেছে ঢেউয়ের 'পরে,  
তরী বিনা কেমন ক'রে,  
যা'বে ও পারে ।

যা' আছে সব বৃকের বোঝা,  
নাঝিয়ে এবারে,  
কোন্ দিক্ পানে যেতে হ'বে  
নাওনা ঠিক্ ক'রে;—

ব'সনা গিয়ে তরীর 'পরে,  
মাঝির ছ'টি পায়ের ধারে,  
ভবের নেয়ে স্নেহের ভরে  
দেবে পার ক'রে ।

( ১২ )

ভেঙেছে ভবের খেলা

বেলা নাই গগনে ;

উঠেছে পবন ঝড়

বজ্র হাঁকে সঘনে ।

অপার নদীর কূলে,

একাকী এসেছি চ'লে,

কোথায় কাণ্ডারী মম

তরী কোথা কে জানে !

উত্তাল-তরঙ্গ-মাঝে

পার হ'ব কেমনে ।

আকাশে নিবিড় মেঘ

দাগিনা ছুটিছে তায়,

হিয়া কাঁপে দূর দূর

নয়ন বাঁধিয়া বায় ;—

দৃষ্টি নাহি চলে আর,

অন্ধকার চারি ধার,

অবিরল বারে জল

খরতর শ্রাবণে,

কোথাহে মিদান-বন্ধু

রাখ দানে চরণে ।

( ১৩ )

যে দিন আমার সাজ হ'বে  
সকল ভবের খেলা ;  
বাজ্বে না আর জীবন-বীণা  
নীরব সাঁঝের বেলা ।

আস্বে যে দিন আঁধার হ'য়ে,  
দৃষ্টি হারা থাক্বে চেয়ে,  
কইতে কথা সাথীর সাথে  
ফুটবেনা আর গলা ।

সারা জীবনের আয়োজন  
যে দিন ফেলে যা'ব,  
বসন-ভূষণ রবেনা মোর  
উলঙ্গ বেশ হ'ব ; —

পার-ঘাটেতে যে দিন গিয়ে,  
ডাক্বে আমি ভবের নেয়ে,  
পার ক'রো দীন নারায়ণ দাসে  
ক'রোনা নাথ হেলা ।

( ১৪ )

নীরব এ বীণা খানি লয়ে যাও গোপনে;  
বাজাইয়ো হে সুহৃদ বসি' একা বিজনে ।

কতো যে আঘাত পেয়ে,  
কতোই বেদনা স'য়ে,  
রেখেছিলাম এতো দিন হৃদে ধরি' যতনে;  
বাজেনা রাগিণী তার—হরে নিঃশব্দ মরণে ।

ভেঙেছে ভবের খেলা  
সব আশা টুটেছে,  
সকল সঞ্চিত মগ  
ধূলি 'পরে লুটেছে :—

বুঝিলাম এই বার,  
নাহি কেহ আপনার  
এক মাত্র আছ তুমি এ দীনের ভুবনে,  
আগে তা' জানিনে সখা সংসারের স্বপনে ।

( ১৫ )

আমার, আসা যাওয়া সয়না মা প্রাণে,  
ওগো, দীন পেয়ে দুখ দিলি কতো  
বল্বো বল্ মা কার সনে ।

পাঠিয়ে দিস্ মা ভবের মাঝ,  
সাত গোলেতে কাল কেটে যায়  
ভুলি আপন কাজ,

হেথায় পরকে নিয়ে আপন ভাবি  
ভাবিনে আপন জনে ।  
ভবের হাটে আর তো বেলা নাই  
এখন মনে হ'লো দেশের কথা  
কেমন ক'রে যাই ;—

আমি গেলে এবার আসবো না আর  
মিশিয়ে র'বো চরণে ।

( ১৬ )

চল রে সবে চল যাই সাজিয়া আজি  
 স্তবিমল জ্যোৎসনা-ধবল রাতে ;  
 দস্যুভয় আর নাহি কিছু কোনো খানে  
 আলে কময় সেই বিজন রাজপথে ।

রক্ত-শুভ্র-চন্দ্রমা-কিরণে আজি,  
 পুষ্পিত পাদপ-কূল দাঁড়ায়েছে সাজি,  
 রজনীর স্নশীতল নির্মল আলোকে  
 গাহে পিককূল বিপুল-পুলকে মেতে ।

জনতা বিহীন সেই শান্তিময় পথ  
 নীরব নিশীথ গভীর যামিনী যোগে.  
 স্নিগ্ধ শীতল সুরভি সমীর আজি  
 আনন্দে বহিয়া যায় মৃদু মন্দ বেগে ;—

বাঁধি' খেয়া ঘাটে পারের তরণী আনি,  
 বাজা'য়ে মধুর মোহন বাঁশরী খানি,  
 ওইরে ডাকিছে দয়াল কাণ্ডারী মম  
 এ শুভ লগনে ভব-সিন্ধু পারে যেতে ।

## বিবিধ-সঙ্গীত

( ১৭ )

সেই, ফুল নলিন তুল্য বদন  
মধুমাখা মুহু হাসিরে ,  
জাগে সতত হৃদি-কন্দরে  
মরমে মরমে পশি'রে ।

বিমল প্রেম করুণা-মাখা,  
আয়ত-আঁখি কাজল-লেখা,  
মনে হয় শুধু নাহি কোঁ দেখা,  
আমি তারে ভালো বাসিরে ।

স্বপনে কিবা জাগিয়া থাকি,  
নীরব রবে সতত ডাকি,  
জনমের গত দিয়ে সে ফাঁকি,  
রেখে গেছে প্রেম-ফাঁসি রে ।

( ১৮ )

তোমায় আমি ডাকি সদা

বিজন ঘরে বসি' ;

কোন্ হৃদয়ে থাক তুমি

দাওনা দেখা আসি' ।

গাঁথিয়ে বন ফুলের মালা,

তোমার তরে সাজাই ডালা,

তো'বিনে হে চিৎর কালা'

সব গুলি হয় বাসি

কতো সাধের চুয়া-চন্দন

সোণার বাটি ভ'রে

তোমায় দিতে হে প্রিয় মোর

রাখি যতন ক'রে ;—

এসোনা তুমি বারেক তরে,

ভাসাও শুধু বিষাদ-নীরে,

তবে হে কেন এমন ক'রে,

বাজাও প্রাণে বাঁশী ।



( ১৯ )

প্রভাত সগীরে পড়েছে ঝরিয়া  
 শিশির মাখিয়া শেফালি ফুল ;  
 আয়লো সরলে      আয় কুতূহলে  
 কুড়াইয়ে লই ভ'রে ঢুকল ।

আর কতো ফুল ফুটিয়াছে ওই,  
 ছ'জনে মিলিয়া আয় তুলে লই,  
 মনোমত করি' সাজা'ব কবরী,  
 উড়িয়া পড়িবে মধুপকুল ।

তব গাঁথা মালা আমি লো পরিব,  
 আমি তুলি' ফুল তোমারে সাজা'ব,  
 আর কারু কাছে, যাওয়া সে যে মিছে,  
 তারা, ভাল বাসা টুক করে লো ভুল ।

বকুলের তলে বসিয়া বিজনে,  
 সারা বেলা আয় খেলিলো ছ'জনে,  
 পাখীরা গাহিবে, শ্রবণ জুড়া'বে,  
 নারা'ণ বলে সে পীযুষ-তুল ।

( ২০ )

আকাশে সাঁঝের রবি ওইলো ডুবে যায়,  
 চল বাই সবাই মিলে আনি গে তুলে  
 কুসুম-কুলে আধফুটো বেলায় ।

শ্যামল ছায়া ধরার বুকে হাত বুলায়ে ব'য়  
 তপ্ত তনু জুড়ায় স্থখে  
 হৃদ্য নধুর বায় ;—

অধিয়ারে ডুব্বে ধরা আয়লো চ'লে আয়  
 বেছে বেছে তুল্বে কুসুম  
 কাঁদিয়ে অলি রায় ।

তুল্বেনা লো গোলাপ-কলি  
 কাঁটা ফোটে গায়,  
 সাধের চাঁপা পাতায় ঢাকা  
 উঁচু ডালে রয় ;

কুড়াব কুচল বকুল ঝরে মেতুল বায়  
 গাঁথ্বে তায় মোহন মালা  
 নারা'ণ যে'টি চায় ।

( ২১ )

এলে কে তুমি নিশীথ রাণি  
 গভীর জোছনায় ;  
 রক্ত-শুভ্র মাধুরী তব  
 ফেন ফুটিছে তায় !  
 নভো নীলিগার ঢুকল খানি,  
 পরেছ আজি চারু হাসিনী,  
 তারকা রাজি মণির মালা  
 কণ্ঠে শোভা পায়,  
 কপালে টিপ্ চাঁদের কলা  
 পুলক ভরে চায়,  
 বিজ্ঞন বনে বায়ব বেণু  
 বাজিয়ে আপন মনে,  
 কোকিল-কণ্ঠে গাইছ গীতি  
 মন্দ মধুর তানে ;—  
 বন বিটপীর কুন্তল-রাশি  
 শিহরি' উঠি পড়িছে খসি',  
 গন্ধ-বিধুর সমীর আসি'  
 ব্যঞ্জন করে গায়,  
 কুল কুমুদ হরষে হাসি'  
 লুটিয়ে পড়ে পায় !

( ২২ )

স্বনীল গগনে শশী

পুলক ভরা,

কৌমুদী-কিরণে হাসে

সারাটি ধরা ।

কুলল বকুল-ডালে,

পিককুল কৃতু হলে,

কাকলি-কল্লোলে ঢালে

আমিয়-ধারা ।

শান্ত সরসীর কোলে,

মৃদুল হিলোলে ঢলে,

যুমায় কমল-বালা

আপন হারা ।

নাহি আর কোলাহল,

নিশুতি ধরণী-তল,

নিধর জীবন-মন

শান্তি ঘেরা ।

বাজ্রায়ে ভকতি-বীণ,

গাওরে নারা'ণ দীন,

জয় দীন দয়াময়ী

জয় মা তারা !

( ২ )

শান্ত সরল কান্ত কোমল  
 বিমল ধবল ভাতিরে ;  
 খেলে শারদ নীল অশ্বরে  
 পুলক-পূরিত মতিরে ।

অবনী-অঙ্গ অমিয় মাখা,  
 বিশদ-শুভ-জোছনা ঢাকা,  
 সরসী নীরে করেছে শোভা  
 ফুল কুমুদ-পাঁতিরে ।

সুখদা শুভ বামিনী যোগে,  
 হর্ষে হৃদয় উঠিছে জেগে,  
 বিজনে একা বসিয়ে নারায়ণ  
 গাও বিভূষণ গীতি রে ।

( ২৪ )

প্রেমের খেলা দেখ'বি যদি আয় ;  
 গভীর নিশি প্রেমিক শশী  
 হাসছে নীল আকাশের গায় ।

ভারা হাসে হুখে ভাসে প্রেমের তুফান বয়,  
 প্রেনের ভরে সোহাগ ক'রে  
 আনন্দে খেলায়,  
 কিক'মিকে মুখখানি দেখায় ;—  
 চাঁদের সনে লুকোচুরি ছুটে মেঘের আড়ে যায় ।

সুহাসিনী কুমুদিনী সরসীর কোলে,  
 ফুল্লগনে শশীর পানে  
 চায় অঁ থি মেলে,  
 সরমের ঘোমটাটি খুলে ;—  
 প্রেমের কথা নীরব ভাষায় প্রেমিক চাঁদের  
 কাছে কয় ।

( ২৫ )

শ্যামল ছায়ায় ফুরফুরে বায়  
বাদল এলো ঘিরে ;  
তপ্ত হৃদয় স্থধার ধারায়  
শান্ত শীতল ক'রে ।

নিদাঘের মে উষা হাওয়া,  
উড়িয়ে ধূলি ব'য়ে যাওয়া,  
নাই আর এখন মৃদল পবন  
বইছে ধীরে ধীরে ।

স্নিগ্ধ সবার মনপ্রাণ আজ  
স্নিগ্ধ জগত খানি  
রিমি রিমি বৃষ্টি করে  
লুকিয়ে দিনমণি ;

ভাঙা মেঘের আড়াল কেটে,  
রবির আলো প'ড়ল ছুটে,  
রাম ধনুটি আকাশ পটে  
আঁকিয়া শীতক-নীরে ।

( ২৬ )

স্বথের শরত এসেছে আজি  
 হাসিছে ভুবন হরষে ;  
 বরষা বাদল জলধর-দল  
 স'রে গেছে তাই তরাসে ।

নিরমল নীল আকাশ-তলে,  
 তারকা-নিকর পুলকে খেলে,  
 জ্যোতাকির দীপা পাদপ-দলে  
 জ্বলিছে রজত-আভাসে ।

অমিয় মাখানো মোহন ছাঁদ,  
 পরম পুলকে হাসিছে চাঁদ,  
 কুমুদ বালার সকল বিষাদ  
 বুচিল প্রেমের বাতাসে ।

শীতল শিশির মাখিয়া গায়,  
 নাচে তরুকুল মৃদুল বায়,  
 নব ফোটা ফুল হাসিয়া চায়  
 ভ'রে গেল দিক্ সুবাসে ;  
 গুন্ গুন্ রবে মধুপ ধায়  
 মধুর মধুর পিয়াসে ।



( ২৭ )

কিবা, নীল দুকূল আঁচল খানি  
উড়ায়ে আকাশ পথে ;  
তুমি, এলেগো আবার শরত-রাণী  
ধবল মেঘের রথে ।

কবরী সাজানো তারার ফুলে,  
কপালে চাঁদের টীপুটি জলে,  
মরি, হাসি হাসি মুখ পুলক-ভরা  
বিমল জ্যোছনা পাতে ।

দূরে রাখি রথ আইলে নেমে  
মুহুর চরণ পেতে,  
কিবা, পাতিলে আসন ভুলোকে আজি  
হরিত ধানের ক্ষেতে :—

তুমি, কমলের বাসি মণিমালা ফেলে,  
কুমুদের মালা আদরে নিলে,  
কিবা, কাশ-কুস্তমের শুভ্র চামর  
চুলা'য়ে আপন হাতে ।

( ২৮ )

নিরিবিলি ঘুমায় জগত

নিশীথ কালে ;

সুখী দুখী শান্ত সবাই

আপনায় ভুলে ।

আকাশের ওই সুনীল পটে,

তারাগুলি আছে ফুটে

মাঝে মাঝে আবার কেমন

স'রে গিয়ে বসছে ছুটে ;—

স্নিগ্ধ শীতল সুধার রাশি

রজত মাখা চাঁদের হাসি

দেখলে যে মন হয় গো খুসি

প্রাণটি আমার বায় গো গলে ।

তটিনীর নীল বিমল জলে,

ফুটেছে গো কুমুদ-কলি,

ভাঙা ভাঙা ঢেউগুলি তায়

দোলদিয়ে ওই করছে কেলি :—

কে তুমি গো শিল্পচতুর,

সাজিয়েছ এ শোভা মধুর,

বড় আশা দেখবো তোমায়

এস একবার হৃদকমলে ।

## আগমনী-সঙ্গীত

( ২৯ )

গিরিবর হে ধরি চরণে,  
নয়ন-তারা তারা ধনে  
এনে দেখাও ভবনে ।

আইল শরৎ উল্লাসে,  
গিরি যাও গিরিশ-বাসে  
সাদরে শঙ্করে তুষে  
আন আমায় উমা-ধনে ।

ফুটিল স্থল কমল  
কুমুদ-কঙ্কার-দল  
হেরে জীবন চঞ্চল  
চঞ্চলারি কারণে ;

ভ্রায় যাও করি গিনতি,  
কাল হ'বে সপ্তমী তিথি,  
পথের পানে চেয়ে সতী  
আছে আকুল-নয়নে ।

( ৩১ )

গিরি. উমারে আনিবে কবে ?  
 যাও হে স্বরায় আনগে উমায়  
 তুষিয়া সে ভব-ধবে ।

স্বপনে দেখেছি তারা,  
 আসিয়াছে ভব-দারা,  
 হাসিতে হাসিতে কেশরী হইতে  
 আইল যেন নেবে ।

পরানে সহিব ক'ত,  
 না হেরে উমায় আকুল হৃদয়  
 তুমি নাথ বোঝনাত ;—  
 এলে সতী ধন জুড়া'বে জীবন  
 দুখানল যা'বে নিবে ।

( ৩২ )

গিরি, উমা আমার এবার এলে ;  
 নিতে যদি হর, আসে গো আবার,  
 পাঠা'ব না জীবন গেলে ।

শুনতে পাই শিবের গৃহে অন্ন নাই,  
 দেশে দেশে ভিক্ষা মাগে গো সদাই,  
 তৈল বিনে কেপা অঙ্গে মাখে চাই  
 জটা ধরিয়াছে চুলে ।

প্রাণের প্রতিমা স্বর্ণ লতা উমা,  
 মায়ের নাকি আর নাহি সে সুষমা,  
 আল্লাভাবে গৌরী হয়েছে কালিমা  
 থাকে সদা বিল্ব-মূলে;—

ওগো শৈলরাজ এ সকল শুনে,  
 কত বল আর সয়গো মায়ের প্রাণে,  
 তনয়ার বেদন জানে কি সেজন  
 যেজন করেনি কোলে ।

( ৩৩ )

উমে ! যাবে হিমালয়,  
হিমাংশু বদনী আজি  
তাজিয়ে আমায় ?

যাইবে গিরি-ভবন,  
কেমনে ধরি জীবন,  
প্রাণময়ী কেন হেন,  
কঠিন হৃদয় !

গেলে তুমি শৈলবাসে,  
কেমনে র'ব এ বাসে,  
কে তুষিবে, বসি' পাশে,  
মধুর-ভাষায় ।

রমা-বাণী বিনায়কে,  
ল'য়ে কুমার কান্তিকে,  
যা'বে গো গিরিবালিকে,  
প্রাণে নাহি সয় ।

( ৩৭ )

কেউ দেখেছ উমায়,  
কত দূর আসিছে গৌরী  
বল গো আমায় ।

তারার শুভাগমন,  
কর্ণে কে বলিছে যেন,  
এলো ব'লে উমা ধন  
চমকে হৃদয় ।

অভয়ার আসা-পথ,  
চেয়ে ওই তারানাথ,  
কুতূহলে তারা-সাথ  
নীল-নভে ধায় ।

হেরিতে উমা রতনে,  
কুমুদিনী হর্ষ মনে'  
হাসি' হাসি'পথ-পানে  
আঁখি মেলে চায় ।

খদ্যোত জ্বালিয়া আলো,  
মায়ে আগুলিতে গেল  
পুরবাসী সবে চল  
অগ্নিতে তাহায় ।

( ৩৫ )

ওমা ! উঠ উঠ গিরিরাণি !

করোনা রোদন মুছগো নয়ন

এলো মা তোর ত্রিনয়নী ।

যাঁ'র তরে মাগো ছিল পথ চেয়ে,

ভুবন আলো করি' এলো উমা মেয়ে,

জগৎ জুড়ে যায় আনন্দ-স্রোত ব'য়ে,

চারি দিকে জয়-ধ্বনি ।

সিংহ পৃষ্ঠে গৌরী কোলে গণপতি,

সঙ্গে ষড়ানন-লক্ষ্মী-সরস্বতী,

আসিল বিজয়া-জয়া গুণবতী

হের মা শৈল গৃহিণি !

মান্সলিক দ্রব্যে ভরি' স্বর্ণডালা,

আগুলিয়া পথ যাও বিল্ব-তলা,

আরাধিয়ে গৃহে আন গো মঙ্গলা

বলগো মঙ্গল বাণী ।



( ৩৬ )

উমা ! তুমি মা কেমন মেয়ে ?  
কেন কোন্ ছলে, শ্রীফলের মূলে,  
ব'সে আচ্ছ ভুলি' মায়ে ?

কতদিন পরে তারা,  
এলি যদি দুখ-হরা,  
আসিবি ভবনে, মা বলি' বদনে,  
জুড়া'বি মায়ের হিয়ে ।

এসো মা ব'সো গো কোলে,  
সুধামাখা বাণী, মা বল মা শুনি,  
দুখজ্বালা যাই ভুলে ;—

তাপিত-জীবন জুড়া' মা এখন  
সংবৎসর আছি চেয়ে ।

( ৩৭ )

এসেছিঁস্ মা হিমবাসে

ওগো হিরণ্য বরনি !

ওমা ! কি দিয়ে তুষিব তোমায়

বল্ গো তারা ত্রিনয়নি !

ওমা ! শূন্যে পাইমা লোকের মুখে,

চিরকাল কাটাস্ গো দুখে,

দেখিলাম আজ আপন চক্রে,

তুই তো গো মা রাজরাণী !

ওমা ! বুকের ভাঙারী গো যার,

অভাব কি মা আছে গো তার,

ঘুচল্ এবার মনের আঁধার

হেরে মা তোরে ;

ওমা ! দুখিনীর কি আছে সম্বল্,

তোমায় আজি দিবে গো বল্,

আছে কেবল এই আঁখি জল

ওগো ! আশুতোষ বিলাসিনি !

## বিজয়া-সঙ্কীত

( ৩৮ )

যেওনা করুণাময়ি !

অয়ি নবমী যামিনি !

অচলা হইয়ে থাক

ধরি মা চরণ তু'খানি ।

দশমীর দিবা-পতি,

উদিলে গো দয়াবতি,

আসিবেন পশুপতি,

নিতে উমা চন্দ্রাননী ।

উমা গেলে পতি-বাসে,

কেমনে র'ব এ বাসে,

জীবন যা'বে হতাশে

ওগো জননি !

মিনতি রাখ বিধামা,

যেওনা যেওনা গো মা,

দুখিনীর মুখ তুলে চা' মা,

স্বখ-শান্তি বিধায়িনি ?

( ৩৯ )

বিভাবরী পোহা'ল গো হায় !

আসিবে শঙ্কর এখনি

লইতে আমার উমায় ।

উষার নিরাশ-বাতাস-ভরে,

শিথিল-বকুল পড়ছে ঝরে,

কুন্তুমের ওই বুকের 'পরে

আকুল অলি লুটায় ।

কুসুমিত তরুরাজি,

শিশির-আসারে ভিজি',

কাঁদিছে কাতরে আজি

বুকে লয়ে লতিকায় ।

নিশি অবসান হেরে

সদা দু'টি আঁখি ঝরে

উমা-শশী ক্ষণ পরে

ছেড়ে যাবে গো সবায় ।

( ৪০ )

উমা !

কেন মা নয়নে বারি !

বদন নলিন, কেন মা মলিন,  
বলগো প্রাণের গোরী ।

কি দুখে কাঁদিছ উমা,  
কোথা তব সে সুষমা,  
রাজরাণী বেশে ছিলি মা হরষে  
গিরিপূর আলো করি’

লইতে এসেছে হর,  
যাইতে কৈলাসে, মহেশ-নিবাসে,  
তাই কি মা দুখকর ;—

হেরে ও বদন আঁকুল জীবন  
ধৈর্য্য ধরিতে নারি ।

( ৪১ )

উমা আমার কেঁদোনা গো আর,  
 যাও মা মহেশ-বাসে  
 আনিব আবার ।

তিন দিন এসেছ তারা,  
 ওগো শিবের নয়ন-তারা ;  
 তো' বিনে মা পাগল-পারা,  
 হর সারাৎসার ।

না দেখে কার্তিক-গণেশে,  
 ভোলানাথ ভাবিছে ব'সে  
 দাঁড়িয়ে আছে নন্দি এসে  
 নিতে মা তোমার ।

“নারা'ণ কয় মা মহামায়া,  
 মিছে কেন বাড়াও মায়া,  
 কৈলাসে যাও হরজায়া,  
 এসো পুনর্ব্বার ।”

( ৪২ )

কৈলাসে চলিলি গো তারা !  
মা'র কথা মা রাখিস্ মনে  
ভুলিস্নে ভব-দারা ।

আজি যে তিন দিন হ'লো,  
ভুধর-ভবন ছিল আলো,  
বিষাদ-ঐশ্বর্য ঘিরে এলো  
নীরব নিখিল-ধরা ।

মলিন তোর মুখ কমল,  
হেরে শুকায় স্থল-কমল,  
গাহেনা গীত বিহঙ্গ-দল,  
ঢালি সুস্থধার ধারা ।

নাচে না সুখে শিথিকুল,  
মঞ্জু-কুঞ্জে ফুটে না ফুল,  
গুঞ্জেনা বিষাদে আকুল,  
অলিকুল আপন হারা ।











